

Fullscreen

127

X

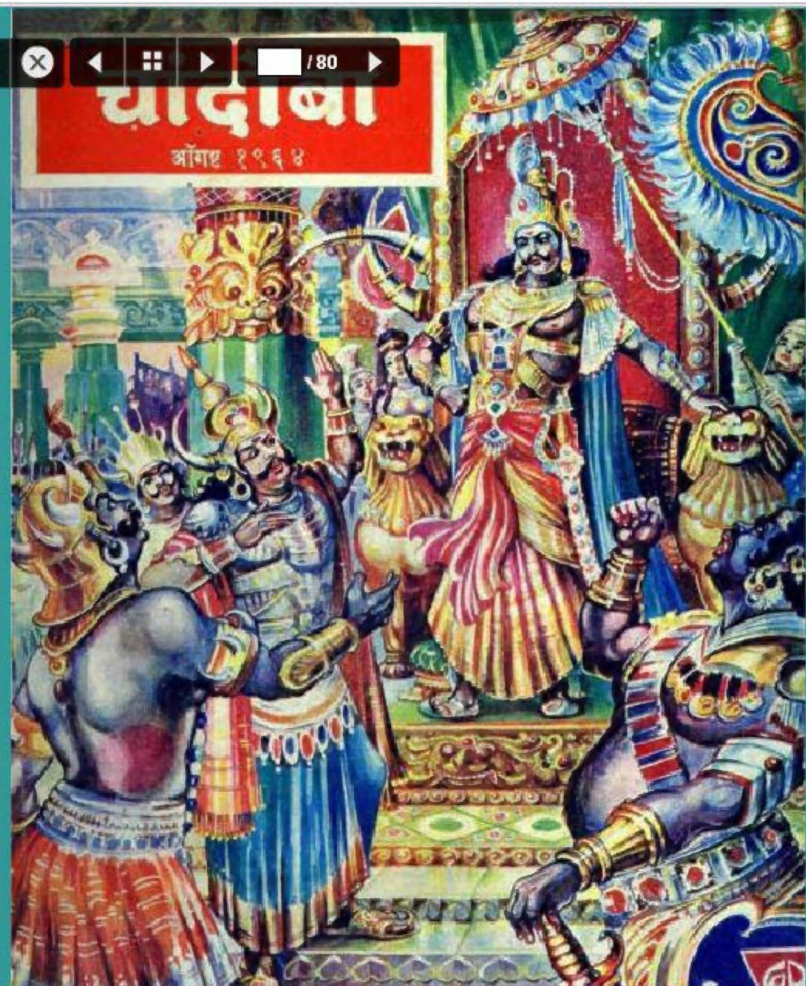
<

⌵

>

/ 80

>





भारताच्या इतिहास



विजयनगर साम्राज्याची स्थापना केली काकतीयानांच्या राज्यांतून येऊन तुंगभद्रेच्या शाली याविषयी अनेक किंवदंती व गोष्टी रूढ आहेत.

असे सांगतात की संगम नांवाच्या एका गृहस्थाचा पांच मुल्ले होती. त्यांत हरिहर राय व बुक्कराय पुढे प्रसिद्ध झाले. पांच भावंडांनी मिळून तुंगभद्रा नदीच्या दक्षिण तीरावर, उत्तरी तीरावरच्या अनेगोन्दी कोटाखमोर विजयनगर शहर निर्मिले व विजयनगर राज्य स्थापन केले.

या भावंडांना या नगराची व साम्राज्य स्थापन करण्याची प्रेरणा माघर विद्यारण्य व त्यांचा भाऊ सायन यांच्या कडून मिळाली. दोघे ब्राह्मण होते व विद्वान पंडित होते. वेदांचे सायन भाष्य याच सायनने लिहिले.

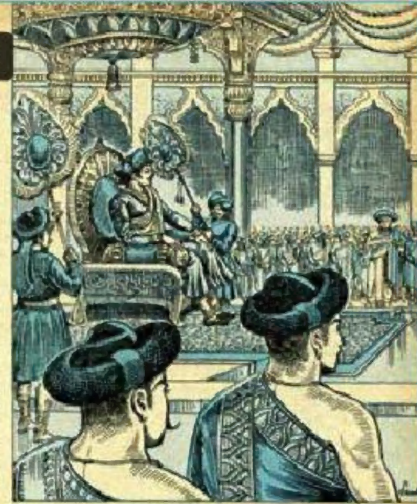
काही लोकांच्या मतें हें पांच भाऊ तेल्हगु भाषी प्रांतांतले निवासी होते.

एवढें खरें की हरिहरराय, बुक्कराय व त्यांच्या तिघा भावांनी उत्तरेकडून मुसलमानांच्या ज्या स्वाच्या आक्रमा त्यांना आपले शौर्य व साहस दाखवून सोड दिले व त्यांना या कामी बरेच यश पण मिळाले. या भावांनी परकीय सत्ता, धर्म, सभ्यता व संस्कृति यांचा प्रभाव कमी करण्याच्या कामी आपली सर्व शक्ति खर्चा घातली व सुमारे तीन शतके भारतीय संस्कृतीचे रक्षण केले. त्याचप्रमाणे बहमनी राज्य दक्षिणेकडे किंवा उत्तरेकडे वाढू दिले नाही. त्या वेळच्या देशाच्या राजनैतिक स्थितीची गुरुकिल्लीच जणु काही विजयनगरच्या हाती होती, असे ऐतिहासिकांचे मत आहे. भारताच्या इतिहासांत विजयनगर

साम्राज्याला महत्त्व मिळण्याचे मुख्य कारण हेच होय.

विजयनगरच्या गादीवर संगम घराण्याचे राजपुरुष राज्य करीत होते. पहिल्या बुक्कराय व पहिल्या हरिहरराय यांच्या कारकीर्दीत होयसळांच्या राज्याचा बराच भाग विजयनगर साम्राज्यांत सामील झाला. १३७५ मध्ये बुक्करायने चीन देशांत आपला राज्यहूत पाठविला. सन् १८७८-७९ मध्ये त्याच्या मृत्यूनंतर त्याचा मुलगा द्वितीय हरिहरराय हा गादीवर बसला. त्याने आपल्या नांवाबरोबर 'महाराजाधिराज राज-परमेश्वर' ही उपाधि धारण केली. त्याच्या राज्यांत सर्वत्र शांतता नांदत होती. शिला-खांच्या आधारें असें कळते की त्याच्या कारकीर्दीत विजयनगर व मुसलमान यांची परस्पर युद्धे झाली होती.

बहमनी राज्यासारखीच विजयनगराचे राज्य व इतर राज्ये यांची आपसांत युद्धे होत होती. सन् १३७८ मध्ये द्वितीय हरिहरराय याचा मुलगा द्वितीय बुक्कराय याने आपल्या बापाच्या परवानगीने कृष्णा व तुंगभद्रा या नद्यांच्या मधील रायचूर हा प्रदेश आपल्या राज्याला जोडण्यासाठी



बहमनी साम्राज्यावर उत्तरेकडे स्वारी केली. या प्रदेशासाठी विजयनगर व बहमनी राज्ये यांची युद्धे कितीक वर्षांपासून चालू होती. परंतु या युद्धांत द्वितीय बुक्कराय याचा फिरोज शाह बहमनी याच्या हाती पराभव झाला. सन् १३७७ मध्ये द्वितीय बुक्कराय याला या युद्धाबद्दल नुकसान भरपाई देऊन संधी करावी लागली.

तरी द्वितीय हरिहरराय याच्या कारकीर्दीत विजयनगरचे साम्राज्य दक्षिण हिंदुस्थानांत पसरले. म्हैसूर, कर्नाटक प्रांत, चंगलपेट, त्रिचनापल्ली, कांजीवरम बगैरे

राज्ये विजयनगर साम्राज्याला जोडली गेली. द्वितीय हरिहर हा शेव होता. तो विरूपाक्ष स्वामीचा भक्त होता. परंतु इतर पंथ व धर्म यांचा तो आदर करी. सन १४०६ च्या ऑगस्ट महिन्यांत तो मरण पावला. त्याच्या मृत्यूनंतर त्याच्यामुळांत गादीसाठी भांडणे सुरू झाली. दोघटी ५ नोव्हेंबर १४०६ मध्ये प्रथम देवराय गादीवर बसला. बहमनी सुलतानांवरोबर युद्ध करीत असता अनेक वेळा त्याचा पराभव झाला. सन १४२२ मध्ये तो मरण पावला.

त्याच्यानंतर त्याचा मुलगा विजय बुक्काय (अथवा वीर विजय) याने फक्त काही महिनेच राज्य केले. त्याच्या नंतर त्याचा मुलगा द्वितीय देवराय हा गादीवर बसला. बहमनी सुलतानांच्या हाती याचा पराभवदेखील अनेक वेळा झाला. परंतु

याने राज्य व्यवस्थेत पुष्कळ सुधारणा केल्या. बहमनी सुलतानांशी युद्ध करण्यासाठी त्याने आपल्या सैन्यांत मुसलमानांना देखील भर्ती केले. व्यापार वाढविण्यासाठी त्याने लक्ष्मणा नांवाच्या एका इटलीत 'दक्षिण समुद्राधिपति' नेमले. राज्याच्यात तो त्याचा उजवा हात पण होता. त्याने त्याला समुद्र पार व्यापाराची देखरेख करण्याच्या कामावर नेमले होते. सन १४२० मध्ये एक इटलीचा प्रवासी व त्यानंतर १४४३ मध्ये इराण देशाचा राज्यदूत विजयनगरच्या दरबारी आले. त्या दोघांनी विजयनगर राजधानी व विजयनगर साम्राज्य यांची फार प्रशंसा केली. तोपर्यंत विजयनगर साम्राज्य सर्व दक्षिण हिंदुस्थानांत लंकेपर्यंत पसरले होते. विजयनगरसाम्राज्याची कीर्ति त्यावेळी कळसाला पोचली होती.



प्रह्लाद चरित्र

[२]

हिरण्यकश्यपु तपश्चर्येसाठी निवाला त्या वेळी त्याची बायको लीलावती गरोदर होती. त्याच वेळी इंद्राने राक्षसांच्या राज्यावर स्वारी केली. त्याने राक्षसांचा पराभव केला व लीलावतीचे हरण करून तिला बरोबर इंद्रलोकां घेऊन गेला.

तेव्हा नारदाने इंद्राच्या दरबारी जाऊन त्याला सांगितले की तू हिरण्यकश्यपूच्या बायकोला हरण करून घेऊन आला आहेस. पण लक्षांत ठेव ती एक पतिव्रता साध्वी आहे. तिला सोडून दे."

परंतु इंद्राने नारदाचे ऐकले नाही व म्हणाला—"तिला मुलगा झाला म्हणजे त्याचा वध करून मी तिला सोडून देईन."

तेव्हा नारदाने त्याला सांगितले की तिच्या पोटांत एक हरिभक्त आहे. ते कळल्यानंतर त्याने तिला सोडून दिले. नारद लीलावतीला आपल्या आश्रयांत घेऊन गेला आणि त्याने तिला ज्ञानोपदेश केला. तो उपदेश लीलावतीच्या पोटांत असलेल्या त्या अर्भकाला सहज मिळाला.

हाच बालक पुढे भक्त प्रह्लाद या नावाने प्रसिद्ध झाला. हिरण्यकश्यपूला धर्कंदर चार मुले. अनुह्लाद, संह्लाद व ह्लाद अशी इतर तिघांची नावे होती. प्रह्लादच सर्वात प्रसिद्ध झाला. तो एक सुशील मुलगा होता. जन्मल्यापासूनच तो हरिभक्त निघाला. खेळते वेळी, शोपते वेळी, खातापितांना त्याचे चित सदा हरिचरणांचे वसत असे.





हरिमन्त्रीच्या आनंदांत तो कीर्तन करी व नाचे. तो कोणाला तरी उत्तर देई, पण तो कोणाशी बोल तो हे मात्र दिसत नसे. कधी त्याच्या डोक्यातून आंसवे येत, तर कधी तो मौनव्रत घेऊन हरीचे ध्यान करी. रात्र दिवस तो हरिमन्त्रीत लीन राही.

राक्षसांचा गुरू शुकाचार्य याला चंड व अर्क असे दोन मुलगे होते. ते हिरण्यकश्यपूच्या घरीच रहात व इतर मुलांबरोबर प्रह्लादाला पण राजनीति शिकवीत.

विद्याध्ययन करीत असतां प्रह्लाद सर्व ऐकून घेई. परंतु त्याचा त्या विषेवर कधीच विश्वास नसला नाही.

एकदां हिरण्यकश्यपूने प्रह्लादाला मांडीवर घेऊन विचारले—“बाळ, तू इतके दिवस विद्याध्ययन करीत आहेस. तुला सर्वांत उत्तम विद्या कोणती वाटते ?”

प्रह्लाद म्हणाला—“बाबा ! काम, क्रोध, मद, मत्सर या षडरिपूंनी मला चारी बाजूंनी घेरले आहे. रानांत जाऊन एकांत स्थानी हरीचे भजन करावे असे मला फार वाटते.”

हिरण्यकश्यपूला ते उत्तर ऐकून मनस्वी राग आला. तो लीलावतीला म्हणाला—“मुलांचीं मनें कोवळीं असतात जिकडे बळगर्बी तिकडे बळतात. पहा मुलगा विचडतो आहे. वेळीच काळजी घे.”

चंड व अर्क यांना ही बातमी कळली. ते प्रह्लादाला बोलावून एकांत स्थानी बसले आणि त्याला प्रेमाने कुरवाळून म्हणाले—“बाळा ! तू बुद्धिमान आहेस. नेदमी खरे बोलतोस. हरिभक्तांचे हे खूळ तुला कोणी लावले ! इतर मुलांच्या डोक्यांत हे खूळ कसे नाही शिरले !”

चांदोचा

“देवाची मान्याच अशी काही आहे वनासारख्या या दैत्य वंशाचा नाश करण्यासाठी त्या विष्णूने स्वतः कुन्हाड होऊन उत्पन्न होतो. हा भ्रमाचा फेर ब्रह्मदेवाला देखील त्रास देतो. मग तुमच्या आमच्या सारख्या मर्त्यलोकांतील लोकांनी गोष्टच नको सांगायला. लोहचुंबकासारखा हरि माझे मन व हृदय आकृष्ट करतो. म्हणून तुम्ही जे काही बोलता व मला स्वतःला जे काही सुचते त्यांतला भेद मला कळतो.” प्रह्लाद म्हणाला.

ते उत्तर ऐकून दोघा गुरूंना प्रह्लादाचा जास्तच राग आला. म्हणाले—“चंदन सर्वांत आस्त आवडती !”



प्रह्लाद म्हणाला—

“श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् ।

अर्चनं वदनं शस्त्रं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥

ही नवविधा भक्ति सर्वोत्तम विद्या आहे पितुवर !”

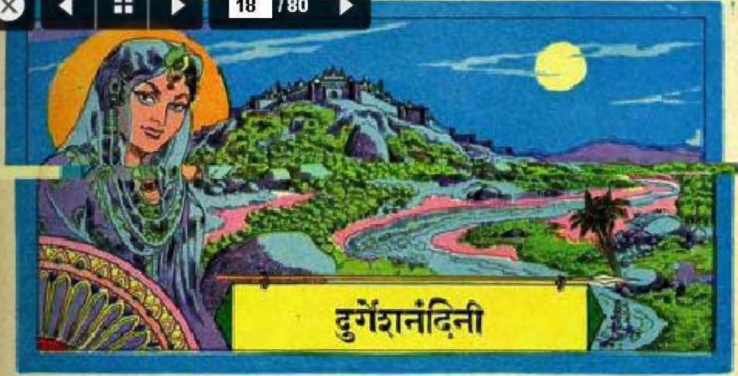
हिरण्यकश्यपूला दोघां गुरूचाच राग आला. तो त्यांना म्हणाला—“माझ्या पदरचे खाऊन तुम्ही माझ्या शत्रूचे स्तवन करायला शिकवलेत माझ्या मुलांला !

दोघे गुरू म्हणाले—“महाराज ! ही विद्या त्याला शिकून मिळालेली नाही. अशी विद्या शिकून मिळत पण नाही. जन्मतच ही विद्या अवगत होते.”

ते ऐकून हिरण्यकश्यपूने आपला राग प्रह्लादावर काढला. त्याला मांडीवरून जमिनीवर आपटीत तो विचारू लागला—“दुष्टा ! कोठून रे शिकून आलास ही विद्या ?

“इंद्रियांचे ज्ञान शून्य झाल्यावर संसार सागरांत बुडणाऱ्या हरिमक्ताच्या हृदयांत ती आपोआप उगडते.”

ते ऐकून हिरण्यकश्यपूने सैनिकांनाबोलून प्रह्लादाला डाळ्यासमोरून घेऊन जायला सांगितले. म्हणाला—“याचा वध करा. याच्या सुलस्याचा ज्याने वध केला त्याची आराधना करणारा माझ्या पोटी जन्माला आलेला स्ववणार नाही. ह्या माझ्या शत्रूचा मित्र तो माझा शत्रू. पांच वर्षांच्या वयापासून ज्याने बाबाशी वैर करावयाचे ठरविले तो पुढे काय करणार नाही हे सांगणे अशक्य आहे. हा मुलगा माझा असला म्हणून काय झाले. ह्याला रोग झाला तर आपण हात कापून टाकतोच की नाही ! त्याला पुरून टाका, आगीत जाळा, काय वाटेल ते करा. याचा शेवट झाला पाहिजे.”



पावसाळा नुकताच सुरू झाला होता.

संघाकालची वेळ होती. विष्णुपुराडून मंधारनला जाण्याचा वाटेवर एक तरुण घोडेस्वार एकटाच जात होता. तो स्वावेळी ज्या जागी होता ते एक विस्तीर्ण सपाट मैदान होते. काळोस पडेल या भीतीने त्याने आपला घोडा भरघाव सोडला होता—मैदान पार करून जाईपर्यंत सूर्यास्त झाला व आकाश मेघाच्छादित झाल्यामुळे इतका काळोस पडला की पुढे वाट दिसेनाशी झाली. बीज चमकली की पुढील वाट दिसे. तेव्हात जातां येईल तितका तो पुढे जात होता.

आणखी कांही वेळाने सोसाठ्याचा बारा सुरू झाला. घोडा नेईल तिकडे जायचे असे त्याने मनाशी ठरविले असावे. कारण हातांतली लगान सैल झाली होती.

कांही अंतर चालून गेल्यावर घोड्याचा पाय दगडाला लागल्याचा आवाज झाला. त्याच वेळी बीज चमकली आणि त्या तरुणाला समोर एक इमारत दिसली. त्याने खाली उतरून पाहिले तेव्हा पायरीला घोड्याचा पाय लागला होता हे कळले. त्याने घोड्याला तेथेच एका झाडाला बांधून ठेवले आणि निवाऱ्याची जागा मिळेल या आशेने तो पायऱ्या चढू लागला. पुन्हा बीज



Fullscreen

127

X

◀

⌂

▶

20 / 80

बरोबर नाही असा विचार करून त्याने हातानेच जोरजोराने दार बाजवाकला तुलात केली. आंतली कडी तुटली व बाऱ्याच्या तडाख्यामुळे दार एकदम उघडले गेले. तरुण आंत गेला. त्याला आंत बारीक पुसट आवाज ऐकू आला. कोणीतरी बोलत होते. बाऱ्याच्या शोऱ्याने दिवा विशला. म्हणून कोण बोलत आहे हे कळायला काही मार्ग नव्हता.

त्याने देवाला नमस्कार केला व विचारले— “कोण आहे आंत ?” त्याचे उत्तर त्याला मिळाले नाही. पण बांगळ्याचा आवाज मात्र झाला.

त्याने दार बंद केले व ऐकू जाईल अशा स्पष्ट व करून्ना आवाजात म्हणाला— “आंत जो कोणी असेल त्याला मी सांगत आहे. मी या दाराजवळ बसून विश्रांति घेत आहे. माझ्या हातांत तलवार आहे. आंतून कोणी येऊन दबळादबळ केली तर त्याला शिवा द्यायला ही तलवार समर्थ आहे. आंत कोणी स्त्रीच असेल तर तिने निश्चितपणे विश्रांति घ्यावी. तिच्या केसालाहि षका लागू देणार नाही.”

थोड्या वेळाने एक बायकी आवाज स्पष्ट ऐकू आला— “कोण आपण ?”

तो प्रश्न ऐकून व एका स्त्रीचा तो आवाज आहे हे ओळखून तो तरुण चकित झाला. त्याने प्रश्नाचे उत्तर देण्याऐवजी उलट प्रश्नच केला— “मी कोण आहे, कळवून तुम्हाला काय फायदा ?”

“नाही, आम्ही भ्यालो होतो. म्हणून विचारले.” त्याच आवाजात उत्तर मिळाले.

“मी एक तरुण आहे. तुम्ही कोण हे कळोपर्यंत मी आपल्याविषयी काहीच सांगू इच्छित नाही. तुम्हाला कोणत्याही प्रकारे त्रास किंवा कष्ट होणार नाही, एवढेच मी सांगू शकून.” तो तरुण म्हणाला.

“आपल्या त्या उत्तराने आम्हाला धोर आला व जीव भाळ्यांत पडला. इतका वेळ मन खालोवर होत होते व मनांत धाकधुक वाटत होती. आम्ही संभवाकाळी शैलेधर-राज्या दर्शनासाठी देवळात आलो होतो. आंत पाऊल टाकल्यापासून सोसाट्याचा वारा सुरू झाला व त्या पाटोपाट पाऊस पडू लागला. आमच्या बरोबर आलेले लोक पुढा संपल्यावर आर्वे असे समजून आम्हांला पोचवून निघून गेले. बाह्ये पण परत गेली. अशा तऱ्हेने आम्ही येथे अडकून पडलो आहो.” स्त्री म्हणाली.



“काही काळजी नाही. राजभर येथेच विश्राम करा. उजाडल्यावर तुम्हांला तुमच्या घरी मी पोचता करीन.” तरुण म्हणाला. “शैलेधर आपले कल्याण करो !” ती स्त्री म्हणाली.

मध्यरात्रीच्या सुमारास वारा व पाऊस ओसरला. तरुण म्हणाला— “मी जवळच्या खेडे गावांतून दिवा घेऊन येतो. तोपर्यंत तुम्ही येथेच निश्चितपणे बसून रहा.”

आतून ती स्त्री म्हणाली— “दिवासाठी फार दूर जायची गरज नाही. पुन्नाऱ्याचे घर जवळच आहे. तो रानांत राहतो म्हणून

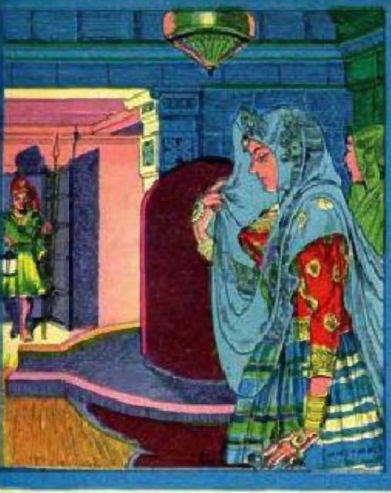
चमकली आणि त्यालासमोर एक देऊळ दिसले. त्याला दुरून हीच पांढरी इमारत दिसली होती.

देवळाचे दार बंद होते. त्याने हात लावून पाचपून पाहिले तेव्हा आंतून कडी लावली असल्याचे त्याला समजले. यावेळी या निवैनस्थानी कोण आहे जुबा ! त्याला आश्चर्यच वाटले.

पाऊस सुरू झाला. त्याने बाहेरून दार खडखडवून पाहिले. पण कोणी दार उघडले नाही. षके मारून दार फोडून आंत जावे असे एकदा त्याला वाटले. पण तसे करणे

बांगळ्या

बांदोबा



त्याच्याकडे सतत विस्तव पण स्त्रीने असणार."

तरुण देवळातून बाहेर आला. त्याने दार ओढून घेतले. बाहेर दुधासारखे स्वच्छ चांदणे पडले होते. चांदण्यांत त्याला जवळच देवळाच्या चौकीदाराचे घर दिसले. त्याने जाऊन चौकीदाराला जागे केले. परंतु चौकीदार दार उघडून बाहेर येईना. त्याला भीति वाटत होती. अवेळी मध्यरात्री बारा व पाऊस जाड असता कोण येणार! दाराच्या फटीतून त्याने तरुणाला पाहिले. तरुणाने फुकटात दिवा मागायला आलो

नाही. बक्षिस देईन असे सांगितल्यावर चौकीदाराने दिवा लावून दिला. तरुण दिवा घेऊन देवळांत आला. देवळांत संगमरमरी दगडाचे शिर्षालिंग होते. त्याच्या पलीकडे त्याला दोन कुलीन स्त्रिया उभ्या असलेल्या दिसल्या. एक वयाने तरुण होती. तिने दिवा आत आल्या-बरोबर डोक्यावर पदर घेतला व पदरा आड तोंड करून उभी राहिली. तिच्या वस्त्रावरून व आभूषणावरून ती कुलीन व उच्च घराण्यांतली स्त्री आहे हे सहज कळण्यासारखे होते.

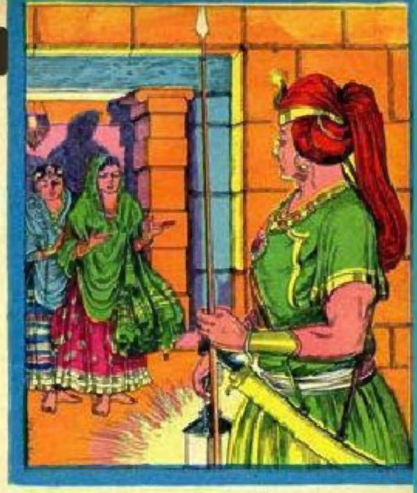
तुसऱ्या स्त्रीचे वय सुमारे पसतिसाच्या घरांत असावे. ती त्या तरुणीची दासी असावी असे तरुणाला वाटले. पण ती फक्त दासी नाही हे दाखविण्याचा प्रयत्न मात्र तिने बराच केला. तिच्या बोलण्या-वागण्यावरून ते ओळखायला विशेष कठिण नव्हते. एक गोष्ट लक्षांत आल्याशिवाय राहाली नाही, त्या बंगाली स्त्रिया नव्हत्या, पश्चिमकडील प्रांतांतल्या होत्या.

सर्व बाजूला चांगला उजेड पडेल अशा तऱ्हेने दिवा ठेवून तो तरुण दोघांच्या समोर उभा राहिला. दोघांना तो चांगला

दिसला. त्याचे वय पंचविसाबाहेर नसावे. रुंद छाती, आजानुबाहु, देहाची उंच काठी, एक सुंदर राजपुरुषाची सर्व लक्षणे होती. रंग गोरा, हळूक्या पोपटी रंगाची वस्त्रे कमरेला लोंबत असलेली तरुवार. उजव्या हातांत भाला व डोक्याला बांदरा शुभ्र फेटा पाहून तो एक रजपूत वीर आहे खात शंकाच नव्हती.

त्याला व त्या स्त्रियांना परस्परांची ओळख व्हावी असे फार वाटले. त्यानेच प्रथम ओसुसुप दिसविले. म्हणाला—"उच्च कुलीन घराण्यांतल्या दिसतां आहां. म्हणून तुमची ओळख विचारतांना मनाला थोडा संकोच वाटत आहे. काही कारणांमुळे मला स्वतःची ओळख सांगणे शक्य नाही, पण तसा मग्न तुमच्यासमोर नाही. म्हणून तुमचा परिचय कळावा असें मात्र फार वाटते."

दासीसारखी वाटत असलेली स्त्री म्हणाली— "बायकांनी स्वतःची ओळख कशी काय सांगायची! त्यांनीं मागे किंवा बाजूला दृष्टि आड राहण्यांतच त्यांचा गौरव आणि शोभा आहे. त्यांना हुद्दा नसतो की काही धंदा नसतो. कोणाचे नांव घेऊन त्यांनीं



ओळख सांगायची! पतीचे नांव तोंडाने उच्चारणे त्यांना शोभत नाही."

तरुण त्यावर काहीच बोलला नाही. त्याचे मन त्या तरुणीकडे आकृष्ट होत होते व ती आपल्या दासीच्या आड उभी राहून मधून मधून पदराबाहेर तोंड काढून त्या तरुणाकडेच पहात होती. तिच्यावर एकदा दृष्टि पडल्यापासून त्याची नजर तेथे अटकून राहिली. इतके सौंदर्य त्याने आयुष्यभरांत पूर्वी कधी पाहिले नव्हते.

परस्परांच्या नजरा भिडल्या व दोघांच्या मनाचे समाधानपण झाल्यासारखे भासले.



तरुणाकडून कांही उतर न आलेले पाहून व दोघांच्या नजरा भिडलेल्या पाहून ती स्त्री तरुणीच्या कानाजवळ तोंड नेऊन हळूच म्हणाली—“साक्षात् शैलेश्वराच्या समोरच स्वयंवराचा विचार आहे वाटते.”

छोळे वहारल्यासारखे करून पण गालां-तरुणा गालांत हसत ती तरुणी म्हणाली—“पुरे कर ग !”

प्रेमपाशांत गुरफटल्यानंतर आपल्या सस्तीला कष्ट सहन करावे लागतील व म्हणून वेळीच तिला वाहेर काढण्याच्या विचाराने ती तरुणीला म्हणाली—“या

वादळांत सांवरून आम्ही बराच वेळ येथे जडकून राहालों. आतां पाऊस थांबला आहे व वारा पण थांबला आहे. म्हणून आम्ही हळूहळू परी जाऊं.”

“मलादेखील पुढें जायचे आहे व ठरल्या जागी पोचायचे आहे. पण आपल्या सस्तीनें या अपरात्रीं अरक्षितपणें जाणें मला रास्त वाटत नाहीं. म्हणून मीच तुम्हांला तुमच्या घरी पोचवून येईन.” तरुण म्हणाला.

“तुमची पवढी कृपा आहे आमच्यावर. पण एक विनंति आहे आमची. आपण आपल्या कामावर जावें. आम्ही कृतज्ञपणा दाखविण्याऐवजीं असें बोलण्याचा राग मानूं नये. स्त्री जात आमची. पदोपदीं फुकून पाऊळ टाकावें लागते आम्हांला. समजा, तुम्ही आळांत आम्हांला पोचवायला बरापर्यंत आणि आमच्या मालकांनीं, म्हणजे छांच्या वडिलांनीं विचारलेंच कीं या रात्रीच्या-वेळीं तुमच्याबरोबर येणारा तो तरुण कोण, तर आम्ही काय उत्तर द्यायचें !”

तरुण क्षणभर थांबून व विचार करून म्हणाला—“सांगा कीं मानसिंह महाराजांचा मुलगा जगतसिंह याच्याबरोबर आळांत !”

ते ऐकून दोघी चपापल्या, जणुंकांहीं देवळावर वीजच कडाडली. दोघी जरा एका बाजूला सरकून उभ्या राहाल्या. दासी पदर सावरून संकोचाच्या स्वरांत थोडी बकून व मान खाली करून म्हणाली—“युवराज ! नकळत चूक झाली आमच्याकडून क्षमा करावी.”

जगतसिंह स्मित करून म्हणाला—“तुम्ही केलेल्या अपराधाबद्दल क्षमा केली. पण तुम्ही आतां आपली ओळख सांगितली नाहींतर तर मात्र अवश्य दंड करीन.”

तरुणी स्मित करून म्हणाली—“तो दंड आम्हांला मान्य आहे. कांही हरकत नाहीं. आज्ञा करावी !”

“तुझ्याबरोबर मी तुला परीं पोचती करीन, हाच तो दंड.” युवराज म्हणाला. इतक्यांत वाहेर घोड्यांच्या टापांचा आवाज ऐकूं आला. तरुण लगेच देवळा-वाहेर गेला. शंभरावर रजपूत घोडेस्वार येत होते. ते त्याचेच अनुयायी होते. तो मोहिमेवरच विष्णुपुरास गेला होता. तिकडून परत येत असतां तो आपल्या अनुयाया-पासून एकटाच दूर निघून आला होता. ते त्याच्या पाठोपाठच येत होते.

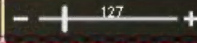


“दिलीश्वराचा जय असो” असा जय-जयकार सैनिकांनीं केल्यावर एक घोडेस्वार पुढें येऊन म्हणाला—“पुष्कळ शोध केला आपला. शेवटीं शाळाळा बांधलेला आपला घोडा दिसला.”

“जवळच्या खेडेगांवांत जाऊन दोन पालक्या किंवा डोक्या आणायला दोघां सैनिकांना पाठव आणि दोघांना येथेंच रहायला सांग. बाकी सर्व पुढें चला.” जगतसिंह त्या घोडेस्वाराला म्हणाला. युव-राजानें दोन पालक्या आणायला सांगितल्या आहेत हे ऐकून रजपूतांना आश्चर्य वाटले.



Fullscreen



127



26 / 80

या अवधीत तरुणीने आपल्या दासीला विचारलें—“विमला! माशी ओळख कां ग करून दिली नाहीस राजकुमाराशी!”

“कां करून दिली नाही हे मी आतां तुझ्या बाबांसमोरच सांगेन.” विमला म्हणाली.

पालखी आणायला म्हणून जे सैनिक गेले होते त्यांच्या बरोबर त्या बियांसाठी त्यांची स्वतःची वाहने पण येत असलेली दिसली. ती पाहून जगतसिंह देवळांत येऊन म्हणाला—“तुमच्या रक्षक सैनिकांनी आम्ही मागवलेल्या पालख्या पाहलेल्या दिसतात. जरा बाहेर येऊन ते तुमचेच लोक आहेत ना पाहून घ्या.”

विमला बाहेर येऊन म्हणाली—“होय, आमचेच लोक.”

“तर मग त्यांनी मला येथे पाहणें बरोबर नाही. आणखी एक आठवडा तरी मी येथे

तुम्हाला दिसलो किंवा भेटलो हे कोणाला कळतां काय नये. तुझ्या ससीने माझे मन चोरलें आहे. पण तुमच्या दोघींच्या विषयी मला जास्त कांहीच कळलें नाही.”

“तुवराज, मी आपल्या ससीविषयी कांहीं सांगितलें नाही तर त्याचेदेखील एक कारण आहे. एवढें कळल्यावर देखील कळून घेण्याची इच्छा मनांत असेल तर पंचरा दिवसांनी आपण सांगाल तेथे मी आपणाला भेटून सर्व सांगायला तयार आहे.”

कांहीं वेळ विचार करून तो म्हणाला—“त्या दिवशीं येथेच भेटावें म्हणतो. तेव्हां भेटणें शक्य झाले नाही तर आमची आपली भेट पुन्हां कधी होणार नाही.” असे सांगून त्याने त्या तरुणीकडे वळून एकदां पाहिले व घोड्यावर वसून निघून गेला.

[पुढील गोष्ट पुढील अंकां]



भायहीन

विक्रमाकानें आपला हट्ट सोडला नाही.

तो पुन्हां त्या शाडाजवळ गेला. शाडावरील प्रेत काढून तें खांब्यावर टाकलें आणि मुळाखाने स्मशानाकडे जाऊं लागला. तेव्हां प्रेतांतील प्रेताळ बोळं लागला. तो म्हणाला—“राजा, मला कळत नाही की कोणत्या अपराधाचें प्रायश्चित्त म्हणून तूं एवढ्या अपरात्रीं असे कष्ट करीत आहेस. जगांत असे किती तरी लोक आहेत जे अपराधाशिवाय भयंकर शिक्षा भोगीत आहेत. त्या साकंताचेंच पहा ना, तुला कदाचित त्याची गोष्ट माहीत नसेल. सांगतो, ऐक.” असे सांगून त्याने गोष्ट सुरू केली.

उधीनर देशांत साकंत नांवाचा एक खाटीक राहात असे. वकच्या पाळण्याची कला त्याला अवगत होती, म्हणून त्याच्याकडे वकरीचे मांस उत्तम मिळत असे. दर

वेतालाच्या गोष्टी



दूर अंतरावरून लोक येत व मांस विकत घेऊन जात. ह्यामुळे त्याला चांगली मिळकत होत असे.

एकदा एक म्हातारा त्याच्या दुकानांत आला. त्याने मांस विकत घेतले व त्याबद्दल त्याला एक चांदीचे नाणें दिले. साकेताने पूर्वी कधी तसले नाणें पाहिले नसल्याने त्याला मोठे नवल वाटले. तें पाहून त्याला खूप आनंद झाला. त्याने तें एका निराळ्या पिशवीत ठेवून दिले. त्या दिवसापासून तो म्हातारा रोज साकेताकडे मांस विकत घेण्यासाठी येई व एक चांदीचे नाणें देऊन जाई.

Fullscreen

127

X

◀

⌘

▶

28 / 80

साकेत शेळ्यांमध्यांना चांगले खावल्याच्याला पाळून घटपुष्ट करीत असे. आस-पासच्या गांवांचे पाटील शेतकरी वगैरे सर्व जुन्न लावण्यासाठी त्याच्या जवळूनच शेळ्यांमध्या घेऊन जात असत. पुढे पुढे तो अशा विक्रीसाठीच आसपासच्या गांवांतून चांगल्या जातीच्या मध्या निवडून आणू लागला. ह्यामुळे हि त्याला बराच पैसा मिळत असे.

ह्या वर्षी त्याच्याजवळ बरीच चांदीची नाणीं जमली होती. तीच देऊन शेळ्यांमध्या विकत घेण्याचा त्याने निश्चय केला. त्याने पिशवीत हात धाळत नाणीं बाहेर काढली. ती पाहून तो तर जवळजवळ बेभुदब झाला. कारण ती नाणीं ठिकठिका होऊन गेल्या होत्या. निराशा, दुःख, कोष, सर्व एकत्र होऊन त्याच्या अंगाला धाम झुटला—“चांगलेच फसविले त्या म्हातार्याने, येऊ दे त्याला. चामडीच लोळवितो त्याची.” संतापाने साकेत आपल्याशीच पुटपुटला.

“काय झाले! कोणी फसवले” एक गिऱ्हाईक विचारीत होता, तेव्हां तो म्हाताराहि तेथे आला. त्याला पाहताच साकेत उडी मारून बाहेर आला व त्या

म्हातार्याची मानगुटी धरून ओरडला—“चोर, लुच्चा! मला फंसवतोस काय?”

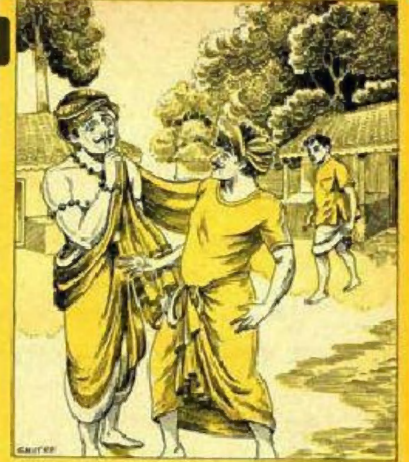
साकेताला दूर छोटीत म्हातारा गरजला—“काय! पुन्हां बोल, असे काही बोललास तर पहा. पिंजून काढीन तुला! मला ओळखले नाहीस बाटते अजून.”

“माझे काय करणार! खऱ्याला कधी मरण नसते. थोका देऊन पुन्हा चोराच्या उरुत्या आहेत.” साकेत म्हणाला व म्हातार्याला मारू लागला.

“तुंच आवर आपले तोंड आणि हात. बिग कोणाला माहीत नाही तोपर्यंतच” असे म्हणत म्हातारा लोकांच्याकडे पाहून म्हणाला—“तुम्ही आजपर्यंत जे मांस खाहिले ते बकरीचे नसून नरमांस होते. पहा जाऊन पाहिजे तर ह्याच्या घरांत घेत पडलेले आहे की नाही.”

“खोटे सपशेल खोटे.” खाटीक ओरडला.

तो म्हातारा मांत्रिक होता. तो ताऱ्याने म्हणाला—“पुराव्यासह सिद्ध करून दाखवितो. चला, माझ्या बरोबर ह्याच्या घरांत.” असे म्हणत म्हातारा काही लोकांना घेऊन साकेताच्या घरांत गेला. साकेत पाठोपाठ येत होताच. म्हातारा सर्वांना घेऊन त्याच्या जाऊन राहू लागला. पिढीजात चांभार



घराच्या मागील खोलीत गेला. तेथे खरोखरच एक घेत पडलेले सर्वांनी पाहिले. ते पाहून साकेत मुद्दां थक झाला. त्याला स्वतःलाच त्याचे आश्चर्य वाटले. ज्यांनी ते पाहिले त्यांनी चिडून साकेताला खूप खूप चोप दिला. इतका की त्याचा डावा डोळा फुटला.

त्याला शुद्ध आली तेव्हा जवळपास कोणी नव्हते. त्याचे घरदार सर्व लोकांनी लुटून नेले होते. आता येथे राहण्यांत अर्थ नाही. म्हणून तो ते गांव सोडून दूर देशां होताच. म्हातारा सर्वांना घेऊन त्याच्या जाऊन राहू लागला. पिढीजात चांभार

चांदोवा

असल्याने त्याने आता बाह्याचा बंदी सुरू केला. हातांत कसब असल्याने त्याला त्याहि बंधांत यश आले.

दुर्दैव एकावाच्या पाठीस लागले की हात घुवून मार्ग लागते.

एक दिवस साकेत आपल्या दुकानांत बसून बहाण शिवत होता. तेवज्यांत रस्त्यावरून शिंग कुंकल्याचा आवाज आला म्हणून त्याने वर मान करून पाहिले. राजा आपल्या काही नोकरांच्या बरोबर घोड्यावर बसून शिकारीला चालला होता. साकेतला पाहताच राजाने आपल्या नोकरांस आज्ञा

दिली—“त्या काण्याला शंभर फुटे मारून देशाबाहेर हाकळून घा.” राजाला तो अपशक्कून वाटला. मार्गे परतून निघून गेला.

राजाच्या आज्ञेवरून साकेताला शंभर फुटे मारून त्याला राज्याबाहेर हाकळून देण्यांत आले—“अरे पण मी असा काय अपराध केला!” साकेतने विचारले.

“आमच्या राजाला काण्याचे दर्शन अपशकुनी आहे. त्यांतून डावा डोळा आंधळा असला तर तो फारच वाईट म्हणून तुला हा देश सोडून गेलेंच पाहिजे.” सैनिकांनी सांगितले—“नाही तर मृत्यू दंड मिळेल.”

बिचारा साकेत तो देश सोडून आणली दुसऱ्या देशांत गेला. तेथे दूर एका बाजूला एका कोपऱ्यांत त्याने एक घर घेतले व तेथे राहू लागला.

दोन ठिकाणी दोन तऱ्हेचे अनुभव आल्याने तो फार सावधगिरीने राहू लागला. तो सहसा घराच्या बाहेर पडत नसे. कोणाकडे पाहता नसे. कोणाशी बोलत नसे.

असे किती दिवस कोणी राहू शकेल! त्याला घरांतल्या घरांत बसून मुदमरक्यासारखे होऊ लागले. आपण बाहेर जावे,

लोकांशी बोलावे, गप्पा माराव्या, हंसावे, मनमोकळे करावे, असे बारंबार वाटू लागले.

एक दिवस रात्री तो भीतभीतच डोक्याला मुंडासे बांधून घराच्या बाहेर पडला. थोडा गेला असेल नसेल तोच पाठीमागून पोळ्यांच्या टापा ऐकू आल्या. कोणी राजा वगैरे येतो आहे की काय म्हणून तो भूम पळत सुटला आणि एका घरांत शिरला. त्या घराचे दार नुसते ओटलेलेच होते म्हणून तो आत गेला व थोड्यावेळाने निघून जावे असा विचार करू लागला. पण एवढा विचार करण्याला त्याला वेळच मिळाला





नाही दोषा अडवोड माणसांनी त्याला दोन्ही कडून धरले आणि म्हणाले—“अरे दुष्टा किती दिवस दडून राहाशील! आलास का नाही आवणच.”

साकेताने भीतभीतच विचारले—“मला कशासाठी पकडलेत? मी काय केले आहे? काय चुक आहे माझी?”

“वाहवा! वाहवा! वराच साव झाला आहेस. तू आज तीन दिवसापासून आमच्या मालकाला मारण्यासाठी तलवार घेऊन हिडतो आहेस, ते काय आम्हांला माहीत नाही! आम्ही पकडायला आलो की

फळून जात होतास. असा साळसुदासारखा तोंडाकडे काय पाहतोस.” ते म्हणाले.

“कोण तुमचा मालक? तुम्ही कोण, मला काहीच माहीत नाही. ह्या गांवांत मी नवा आहे.” साकेत म्हणाला.

“आम्हांला फंसवतोस काय? आम्ही काही एवढे मूर्ख नाही की तू म्हणशील त्यावर विश्वास ठेवून सोडून देऊ. जर आमच्या मालकाला मारण्याचा तुझा बेत नव्हता तर अशा अपरात्री येथे येऊन खपण्याचे कारण काय? कमरेला तलवार आहे की नाही?” असे म्हणत त्या दोघांनी उम्याउम्याच त्याची झडती घेतली. दुर्दैव विनाच्याचे, त्याच्या कनवडीला सरोसरच धावेळी चामटे कापण्याचा चाकू होता. त्या दोघांनी त्याला सरळ न्यायाधिकाकडे नेले. तेथे थोडी चौकशी करता न्यायाधि-शाला समजले की त्याला एकदा फटक्यांची शिक्षा मिळालेली आहे. तेव्हा हा जुनाच गुन्हेगार आहे. असे वाटून त्याने—“पुन्हा एकदा त्याला शंभर फटके मारून देशातून हाकलून लावा” म्हणून सांगितले.

इतकी गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला—“राजा, त्या विनाच्या साकेतवर एवढा

दैवी कोप का! कशासाठी आपला काम धंदा सोडावा लागला त्याला! कशासाठी त्याला असे रानोमाळ हिंदावे लागले! कशा-साठी त्याला एवढ्या शिक्षा भोगाव्या लागल्या! तो तर अगदी निरपराध होता. ह्या माझ्या शंकांचे निरसन तुला माहीत असून सुद्धा जर तू केले नाहीस तर तुझ्या डोक्याची शंभर छकले होऊन तुझ्याच पायाशी पडतील.”

विकमार्क म्हणाला—“साकेताला उगीच नाही कष्ट भोगावे लागले. चांदीच्या तुकड्याला सापरें बनवणारा कोणीतरी चेटक-करणारा असला पाहिजे हे जाणून सुद्धा त्या चेटक्याशी त्याने कां भांडण केले! बरे, आपल्या घरांत नसतांना सुद्धा त्या माणसाने पेत असल्याचे भासवले एवढ्या-वरून तरी त्याने त्या माणसाला समजायला

पाहिजे होते. त्याने आपल्यापैक्षा बळवा-नाचा विरोध करायला नको होता. त्यांत गांव सोडून निघून गेला. तेथे परदेशांत त्याला कोणाचे सहाय्य? म्हणून त्याला लहान सहान गोष्टीचे सुद्धा भय वाटू लागले. आणि एकदां माणूस घसरला की त्याला सावरणे कठीण होते. तो आपल्याला सावरू शकला नाही म्हणून त्याला अशा शिक्षा भोगाव्या लागल्या. जर त्याने प्रथमच थोडा विचार केला असता तर त्याच्यावर अशा शिक्षा भोगण्याची पाळी आली नसती. तो आपल्याच गांवांत राहिला असता तर त्याला त्या गांवच्या लोकांचे ओढे तरी पाठवळ मिळाले असते.”

अशा प्रकारे राजाचे मीन भंग होताच वेताळ मेटासह अदृश्य झाला आणि पुन्हा त्या झाडावर लोंबकळू लागला.





इंद्राणी

त्वष्टप्रजापतीने विश्वरूपाची सृष्टि केली.

तेव्हा सर्व देवांनी त्याला आपला गुरू मानले. देवांमार्गे दानवांनीहि त्याला गुरू मानून त्याची पूजा केली. विश्वरूपाला ब्रह्मातील एक भाग अवश्य मिळत असे. तो आपल्या भागातील थोडासा यज्ञभाग दानवांनाहि देत असे. ही गोष्ट इंद्राला सुळीच आवडत नसे. व्हा रागावर त्याने विश्वरूपालाच मारून टाकले. त्वष्टप्रजापतीला व्हाचा फारच राग आला. म्हणून इंद्राला ठार करणाऱ्यासाठी त्याने यज्ञकुंडातून वृत्रासुराला उत्पन्न केले.

वृत्रासुराने तप करून ब्रह्मदेवाला बघ करून घेतले व त्याच्याकडून अनेक अमृत्य अन्न मागून घेतले. नंतर त्याने इंद्राशी युद्ध करून त्याला युद्धात हारवले.

पराजय झाल्याने इंद्र विष्णूकडे गेला. तेव्हा विष्णूने त्याला सांगितले की वृत्रासुराला कपटानेच मारले वाटिजे. सच्चा तरी तू त्याच्याशी वैर मांडू नकोस. तेव्हा विष्णूच्या आज्ञेवरून ऋषीमुनींच्या मध्यस्थीने दोघांनी वैर सोडून मैत्रीने रहावयाचे ठरविले.

पुढे वृत्रासुर बलहीन झाला. तीच वेळ साधून इंद्राने वृत्रासुराला ठार केले.

वृत्रासुराचा वध केल्यावर इंद्राला गर्व बढला की त्रिलोकांत त्याच्या इतका पराक्रमी कोणी नाही. एवढेच काय, प्रत्यक्ष ब्रह्मदेवापेक्षाहि तो आपल्याला बलाबल समजू लागला. व्हा नंतर इंद्राने सर्व देवांची एक सभा बोलाविली व म्हणाला—“आतां व्हा पुढे मीच तुम्हां सर्वांत श्रेष्ठ म्हणून तुमचे सर्वांचे यज्ञ भाग अगोदर माझापशीच आले

पाहिजेत. मी आपल्या बांडा घेतल्या नंतरच बाकीच्यांना मिळणार आणि आजपासून माझे वास्तव्य ब्रह्मलोकांत राहील.”

इंद्राची ही घोषणा ऐकून सर्व देव परस्पराकडे पाहू लागले. तेव्हा गृहस्पतीच्या संकेतावरून सर्वांनी त्याच्या पुढे मान बांकविली. हे पाहून इंद्र खुष झाला व मोठ्या गर्वाने ब्रह्मलोकांत गेला.

ब्रह्मदेवापुढे जाऊन त्याने गर्वोक्ति केली. म्हणाला—“तुं वृत्रासुराला निरनिराळे वर देऊन एवढे बलाबल करून ठेवले होतेंस की तो कोणाची देखील पर्वा करीत नसे. त्याचा वध करून त्रिलोक जिंकले आहे. तुला मी या पदावरून पदच्युत करून तुझे सर्व अधिकार स्वतःकडे घेतले आहेत. उतर साकीं चालता हो येथून !”

“तुं बराकमी आहेस हे खरे ! वण मी आपली जागा सोडून कसा जाऊ शकेन ! मला तसे जाता येणार नाही.” ब्रह्मदेवाने उत्तर दिले.

“तुं स्वतःला समजतो आहेस तरी काय ! तुं पासून मीच त्रिलोकपति झालों आहे. मी देवेंद्र आहे.” असे म्हणून तो ब्रह्मलोकांतील उषानांत गेला.



ब्रह्मदेवाची मुलगी त्या वाटिकेत एका झाडाखाली उभी राहून विचार करीत उभी होती. इंद्र तिच्याजवळ गेला. ती ब्रह्मदेवाची मुलगी आहे असे समजल्यावर मोठ्या अधिकारवाणीने तो तिला म्हणाला—“मी कोण आहे, माहीत आहे का तुला ? ब्रह्मा, विष्णू महेश सुद्धा जे कार्य करू शकले नाहीत ते करणारा, महाशक्तिशाली, सर्वाधिकारी आहे मी. सर्व सृष्टीला “ब्राहि” करून सोडणाऱ्या वृत्रासुराला ठार करून मी त्रिलोकाला भयमुक्त केले आहे. मी देवेंद्र आहे. तुझ्या बापाने



Fullscreen

127

X

◀

⋈

▶

36 / 80

“पण ती तुझ्या एकदाची कृति कशी होईल? बरं तू वृत्रासुराळा तरी घडवू शकशील का?”

“त्याच्या सारख्या दुष्टाळा पुन्हां उत्पन्न करण्याच्या गोष्टी कशाळा!”

“बरं तर तू त्याला पुन्हां ठार करून दाखवशील का?” तिने विचारलं.

“चेष्टा चालविली आहेस की काय तू माझी! ओळखले नाहीस वाटतं मला!” इंद्र जरा रागातूनच म्हणाला.

“चेष्टा नाही, खरंच विचारतं. तो येथेच आहे. थांब! वृत्रासुरा! इकडे ये जरा.”

तिची हांक ऐकताच पर्वतासारखा चिप्पाड वृत्र पुढे येऊन उभा राहिला.

त्याला पाहताच इंद्राने बज्र उगारून त्याच्यावर सोडलं. परंतु वृत्रासुराळा त्याने काही सुद्धा झालं नाही. उलट तो मिस्तिल-पूर्ण होऊन. इंद्र मनांतल्या मनांत बरमळा. त्याचा चेहेरा एकदम उतरला.

त्याचा उतरलेला चेहेरा पाहून ती म्हणाली—“ही तुझ्या हातून होणारी गोष्ट नाही. तुझ्या आयुधाने मारला जाऊन मुक्त होऊन हा येथे आला आहे.” वृत्राळा जाब्यास सांगून ती पुन्हा म्हणाली—“सांग,

आतां तू व्याच्या सारखी प्रतिकृति घडवू शकशील का?”

“तू माझा अपमान करण्याचे ठरविले आहेस काय?” इंद्र रागातून म्हणाला.

“हे, हे, तसें मुळीच नाही. तू मला लज्ज करण्यासाठी विचारलेंस ना! म्हणून विचारलें. उपरि तें पान आणि वाच काय लिहिलें आहे तें.” इंद्रानें पानावरील अक्षरे वाचली—“माझ्या पित्याहून बळाव्य अस-

पाराशीं मी लज्ज करणार नाही.”

“वाचलेंस! मी तुझी परीक्षा करून पाहिली. एका संकल्पानें माझ्या वडिलांनीं

मला घडविलें आहे व वृत्रासुराळा शक्तिहि पण त्यांनींच दिलेली आहे. अशा कित्येकांची सृष्टि ते करूं शकतात. तू म्हणालास, मी तुझ्या बापाहून शक्तिसाली आहे. म्हणून मला अशी परीक्षा करावी लागली आणि तू त्याच्याहून जास्त शक्तिशाली नाहीस हें सिद्ध झालें. आतां तुझ्याशीं लज्ज करण्यास मी तयार आहे.”

ती इंद्राकडे येऊन आपल्या पित्याकडे म्हणजे ब्रह्मदेवाकडे गेली. दोघांनी

त्याला नमस्कार केला व नंतर इंद्राशीं लज्ज करण्याची आपली इच्छा तिने



हा लोकसुद्धां मला देऊन टाकला आहे. म्हणून तू माझ्याशीं लज्ज करावेंस.”

तिने एका पानावर काही तरी लिहून तें त्याला दिलें आणि म्हणाली—“मी काही प्रश्न विचारतें त्यांचीं उत्तरें दे व नंतर मी लिहिलेलें वाच.” “तू प्रश्न विचारणार? विचार.” इंद्र थोड्या लाडिकपणें म्हणाला.

“तू माझ्या सारख्या स्त्रीची सृष्टि करूं शकशील का?” तिने विचारलें.

“त्यांत काय आहे; तू माझ्याशीं लज्ज केल्यावर तुला तुझ्यासारखी मुलगी होणार नाही का?” इंद्रानें उत्तर दिलें.

कांती

प्रगट केली. त्या दोघांना ब्रह्मदेवाने आशीर्वाद दिला.

ब्रह्मदेवाचा निरोप घेऊन इंद्र इंद्राणी सह स्वर्गलोकी परत आला. तेथे त्याने सर्व देवांची महासभा भरवली व यज्ञ-भागाचे महापात्र मागून घेतले. त्याने आपला अधिकार सांगितल्या वेळेपासून कोणीहि त्यांतील यज्ञभाग घेतलेला नव्हता. देवांनी ते महापात्र आणून त्याच्या पुढे ठेविले. तेव्हा वृहस्पति म्हणाला—“आपली आज्ञा नव्हती म्हणून यज्ञांतील आपला भागहि आम्हीं घेऊ शकलो नाही तो देण्याची आमच्यावर कृपा करावी. त्याचाचून आम्हीं निर्बल झालो आहोत.”

“होय, मध्यम हे पात्र माझ्या अंतःपुरांत जाऊ दे.” इंद्राची आज्ञा होताच सेविकांनी ते पात्र तिकडे पोहोचवते केले.

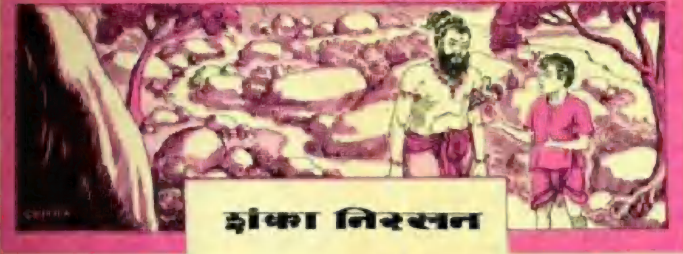
बरीसह इंद्र तेथे गेला व तिला म्हणाला—
“पहा, माझे बैम्ब! तुला पाहिजे तेवढा भाग घेऊन बाकी माझ्यासाठी ठेव.”

“खात सर्व देवांचा भाग आहे. आपणच सर्व घेऊन टाकला तर देव आपापली कामे कसे करतील. मी जर त्या कार्यवाहकांचा सर्व भाग सेवन केला तर तीं सर्व कामे मलाच करावी लागतील.” इंद्राणी म्हणाली.

“तसे काही नाही याचा सर्व अधिकार तुला दिला आहे.” इंद्र म्हणाला.

इंद्राकडून यज्ञभागाचा सर्व अधिकार मिळताच इंद्राच्या बायकोने सर्व देवांना बोलावून त्यांना आपापला यज्ञभाग वेण्यास सांगितला. इंद्र तिला अडवू शकला नाही.

अशा तऱ्हेने इंद्राने बंद केलेला यज्ञभाग पुन्हा सर्व देवांना मिळू लागला.



शिक्या निरसन

त्रिंश्वपर्वतांतल्या एका गुहेत एक हुनि परमेश्वर हेच एक थोबांड आहे. स्वर्ग तपस्या करीत बसला होता. आस-नरक हे देखील थोटे थोबांड आहे. पण पासच्या कोकाना जेव्हा हे कळले तेव्हा ते त्याच्या दर्शनासाठी येऊ लागले. मावुक लोक आपली दुःखे त्याला सांगत. तो आपल्या प्रेमळ बाणीने त्यांचे समाधान करीत असे आणि त्यांना कधी कधी काही उपाय पण सुचवीत असे. त्यामुळे लोकांना बरे वाटत असे. त्याचे मन थोडे हलके होत असे.

भक्तांची नाना तऱ्हेची दुःखे ऐकून साधूच्या मनाचा गोचळ होऊ लागला. तो म्हणे की मी वाचलेल्या शास्त्रांत ज्या काही गोष्टी आहेत त्याच्या अगदी उलट व्यवहार अनुभवास येतो आहे. धर्म नष्ट होत चालला आहे. अधर्माचे प्रावण्य वाढत आहे. चालू लागले.

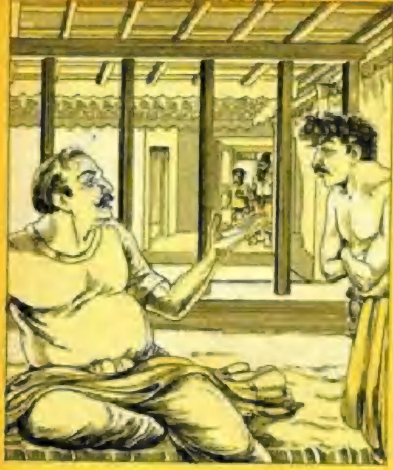
परमेश्वर हेच एक थोबांड आहे. स्वर्ग नरक हे देखील थोटे थोबांड आहे. पण एकदा प्रत्यक्ष अनुभव घेऊन पाहिले पाहिजे. त्या शिवाय माझ्या मनाचे समाधान होणार नाही.

मनांत येण्याचाच अवकाश, तो तेव्हाच निघाला आपला दंड व कर्महल घेऊन गुहेच्या बाहेर.

थोडा दूर गेला असेल नसेल त्याच त्याला एक तेजस्वी चारुमूर्ति दिसली.

सुतारें बारा वर्षांचा असेल तो. साधूने त्याला विचारले—“कोठे निघालास !”

तेव्हा तो म्हणाला—“जेथे तुला जावयाचे आहे तेथेच मला देखील जावयाचे आहे.” म्हणून ते दोघे मिळून वाट



Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

40 / 80

वाटी चोरीस गेलेली आदळली. सर्बांना त्या मुलाचाच संशय येत होता. त्या साधूनेहि ते पाहिले होते. पण कोणी तसे प्रकट बोलू शकले नाहीत.

साधूला सारखे वाटत होते की आपण हा मुलाचा विचारार्थे पती त्याने असे का केले! ज्याने एवढे स्वागत केले त्याच्याचकडे चोरी करतांना त्याला काहीच कसे वाटले नाही. पण तो काही बोलला नाही.

साधू व तो मुलगा पुढे प्रवासाचा निघाले. वाटेत खूप पाऊस पडला. दोघेहि निजून ओले चिब झाले. आसऱ्यासाठी ते दोघे इकडे तिकडे जागा शोधू लागले. त्यांना समोर दूर दिव्याचा प्रकाश दिसला. त्या अनुरोधाने ते तेथे गेले.

दूर वाजवून त्यांनी पाहिले की आत कोणी आहे का! “कोण आहे आत! आम्ही पावसाने भिजून कुडकुडत आहोत. आम्हांला थोडासा आसरा द्या. तुम्हांला फार पुण्य लागेल.” ते म्हणाले.

शोळा वेळाने एक नोकर आला. त्याने दार उघडले आणि हा दोघांना घेऊन आपल्या मालकासमोर उभे केले.

“अर्घ्या राजी सुद्धा भीक मागणाराचा तू दार उघडून आत घेऊन आलास! तुला काही अन्न आहे का नाही!” त्या लोभी मालकाने आपल्या नोकराचा दरडावले. “आता घेतलेच आहेस त्यांना आत तर त्या खरकट्या मांढ्यांत पहा नुझारी काही असेल ते दे दरबहन आणि पाऊस थांबताच दाना बाहेर काढ.” मालकाने नोकराचा बजावले.

त्या मुलाने खरकटी मांडी खरबडून जे काही मिळाले ते सर्व साधूला दिले व स्वतः उपाशीच राहिला.

पाऊस बंद होताच नोकर त्यांना सांगा- वयास येत होता; इतक्यांत हेच दोघे उठले व नोकराचा सांगून निघाले. जातांना त्या मुलाने ती सोन्याची वाटी नोकराच्या हातात दिली आणि म्हणाला—“अज्ञा अपराधी सुद्धा थारा देऊन व अन्न देऊन तुम्ही आमच्यावर बरेच उपकार केले आहेत. ते आम्ही कधी विसरू शकणार नाही. त्याची पूर्ण फेड तर कधीच होणार नाही. आपल्यासारखे थोर महारचे कोठे कोठे आहेत, म्हणूनच हे जग मारले आहे. आणि आपण दोघे द्यातील दोन पात्रे फार फार उपकार झाले आमच्यावर. संकट आहोत.”



समयी ही असू दे फल न फलाची पाकळी. आपल्या मालकास या.” असे म्हणत त्याने ती सोन्याची वाटी नोकराच्या हातात दिली. मुलाचे हे बागजेंहि साधूला आवडले नाही. त्याला वाटले हा मुलाचा खूप रागबाव. तरी पण त्याने आपले तोंड उघडले नाही.

साधूचा राग पाहून मुलगा म्हणाला— “साधूबाबा, हे माझे करणं तुम्हांला विचित्र वाटतं नाही! अहो, हे एक नाटक आहे. आणि आपण दोघे द्यातील दोन पात्रे फार फार उपकार झाले आमच्यावर. संकट आहोत.”

“मला वाटले होते, गोड गुटगुटीत चांगला मुलगा आहे. बरा आहे साथीदार. माझ्या शंकांचे निरसन व्हायला थोडी मदत होईल. पण तू तर विचित्रच दिसतोस.” साधू म्हणाला.

“तुमच्या शंका दूर करण्यासाठीच तर माझा सारा प्रयत्न चालू आहे.” मुलाने शंका परिहार करण्यास सुरवात केली. “ज्याने आपले स्वागत केले तो फक्त नांव लौकिकासाठीच हे सर्व करीत आहे. धा पायी तो कर्जवाजारी झाला आहे. तरीहि त्याचे वळे अजून उघडले नाहीत. पण जेव्हा त्याची आवडती सोन्याची शकुनी वाटी चोरीस गेल्याचे कळेल तेव्हा तो सुघारेल. त्याला सुघारण्यासाठीच मी वाटी चोरली.”

“असे जर आहे तर ती सोन्याची वाटी अपात्री कां दान केलीस! त्या चिक्कू

कृपणाला तर उलट बरेच वाटेल ती वाटी पाहून.” साधूने विचारले.

“होय त्याला आनंदच होईल. पण आपला निरोप ऐकून त्याचे मन बदलेल. त्याला वाटेल की नुसते स्वरकटे दिल्याचे एवढे फळ तर पोट भर दिव्याचे किती! अधिकाचे अधिक फळ म्हणून तो दान धर्म करू लागेल, त्याचे मन सत्कारणी लागेल.” मुलगा म्हणाला.

“धन्य! धन्य!! माझ्या शंका दूर झाल्या. पण हे सारे तुला कसे कळले!” असे म्हणत साधूने मुलाच्या तोंडाकडे पाहिले साधूला त्याच्या तोंडावर तेज दिसले. इतक्यांत काही तरी बरघर ऐकू आली आणि त्या आवाजात तो मुलगा अदृश्य झाला.

साधु संतुष्ट होऊन आपल्या गुहेत जाऊन पुन्हा तपश्चर्या करू लागला.



कर्तबगारीचा हिरा

एका गांवी एक जमीनदार रहात असे. त्याला दोन मुलगे होते. दोघे लहान सहान गोष्टींवर परस्परंशी भांडत. म्हणून जमीनदाराने विचार केला की जिवंतपणीच इस्तेदीच्या वांटण्या करून घाल्या. त्याने दोघां मुलांना बोलावून त्यांना सर्व इस्तेदीचे सारखे वांटे करून दिले. दोघांना आनंद झाला. फक्त एक हिरा उरला होता.

तो हिरा पिढिजात होता आणि तो त्याला दोन मुलगे होते. दोघे लहान सहान गोष्टींवर परस्परंशी भांडत. म्हणून जमीनदाराने विचार केला की जिवंतपणीच इस्तेदीच्या वांटण्या करून घाल्या. त्याने दोघां मुलांना बोलावून त्यांना सर्व इस्तेदीचे सारखे वांटे करून दिले. दोघांना आनंद झाला. फक्त एक हिरा उरला होता.

मुलाला मी देईन असे त्याने बघन दिले. पण मोठा मुलगा ते कसे मान्य करणार! दोघांचे भांडण मिटविण्यासाठी बापाने अट घातली. म्हणाला—“तुम्ही दोघे जाऊन कोणत्या तरी विद्येत प्राविण्य संपादन करून या. जो जास्त प्राविण्य मिळवून येईल त्याला मी हा हिरा देईन.”

दोघे माऊ निरनिराळ्या देशांत जाऊन विद्याध्ययन करू लागले. मोठा मुलगा ज्योतिषशास्त्र शिकून आला. धाकटा पुढे विद्येत प्राविण्य संपादन करून आला. पांच वर्षे खोटेत्यावर दोघे परत आले होते.

परंतु ते परत आले तोपर्यंत परांत मोठ्या मुलाला व्यायचे ठरविले. पण पुष्कळच बदल झालेला होता. चोरांनी पाकळ्याला ते मान्य नव्हते. त्याने बापाकडे परांत शिरून परांतल्या सर्व मूल्यवान वस्तू तो भागितला व पुढल्या पिढीच्या कर्त्या बरोबर तो हिरा देखील घळवून नेला होता.



अमीनदारानें त्या हुऱ्यामुळे अंवरुण वरलें होतें. दोघां मुळांत कोणी वास्त प्राविष्य मिळविलें वाचा निर्णय करण्याची शक्तीदेखील त्याच्या अंगांत उरली नव्हती.

मोठा मुलगा ज्योतिषशास्त्रांत प्रवीण होता. त्यानें चोर केव्हां आले होते ती वेळ बढिलांना विचारून घेतली आणि उम्या आडव्या रेषा काढून कांहीं तरी गणित केले आणि म्हणाला—“चोर ईशान्य दिशेनें एका रानांतून आले. तेथें भुतें राहतात. त्या चोरांनीं भुतां वश करून घेतलें आहे. या सर्व गोष्टींचा विचार करतां

आपल्या घरून चोरांनीं चोरून नेलेला माल परत मिळण्याची आशा मला नाही.”

परंतु ती गोष्ट कळल्यावर युद्धविघ्न पवीण असलेला धाकटा मुलगा स्वस्थ बसायला तयार नव्हता. भावाच्या म्हणण्यावर त्याचा विश्वास बसला व तो ईशान्य दिशेकडे निघाला. वाटेंत त्याला एक रान लागले. गांवकऱ्यांनीं त्या रानांत जंगलराक्षस राहातो असें सांगितलें. तर मग तेथेंच चोर असणार व चोरीचा माल पण असणार. त्याच्या मनाची खात्री झाली.

त्याला गांवकऱ्यांकडून असें देखील कळलें होतें कीं त्या रानांत जो कोणी गेला, परतला नाही. तरी त्यानें त्याची पर्वा केली नाही. त्यानें विचार केला भुतांचेंच मय आहे तर चोर कसे राहतात रानांत ! जे काम चोरांना करतां येतें तें मला कां करतां येणार नाही ! चोरांचेंच मय असेल तर माझ्याकडे ही तलवार आहेच.

रानांत शिरल्यावर त्याला प्रथम कांहींच दिसले नाही. नंतर त्याला विचित्र आवाज कळू लागले. पण त्यांच्याकडे दुरून कळून तो पुढें निघाला. कांहीं वेळानें त्याला विचित्र आकृती दिसू लागल्या. तीं भुतें

होतीं. तलवारीनें त्यांना ठार करण्याचा यत्न त्यानें जेव्हां जेव्हां केला तीं अदृश्य होऊं लागली. तो भुतांना संशोधन करून म्हणाला—“भुतांनो ! तुमची डाळ माझ्याजवळ शिवणार नाही. हे सांगा, या रानांत चोर कोठे राहतात ! नाही तर मी तुम्हांलाच एके-काला बाटेला लावीन.” पण भुतें अदृश्य झालीं तो त्याला पुन्हां दिसलीं नाहीत.

त्याला भूक लागली होती. आतां भुतें आपल्या बाटेला येणार नाहीत असा विचार करून तो एका झाडाखाली बसून निश्चितपणें आपली तलवार एका बाजूला ठेवून व बरोबर आणलेली शिंदोरी काढून बसला. खाली एक भूत त्याच्या पाठीमागून हळूच आले व त्याची तलवार उचलून घेऊन गेले. त्यानें ती तलवार आपल्या सरदाराला नेऊन दिली.

“आतां पाहतां याचा पराक्रम ! हातांत तलवार असे पथेंत यातें आमच्यावर अधि-कार गाजवण्याचा प्रयत्न केला.” भुतांचा सरदार म्हणाला.

साजें संख्यावर जेव्हां धाकट्यानें तल-वार नाहीशी झाल्याचें पाहिलें तेव्हां हे भुतें ती तलवार घेऊन आपल्याच धुरीत काम भुतांचेंच असलें पाहिले. या गोष्टीची



त्याला धोका उरली नाही. त्यांना फस-विण्याच्या हेतूनें तो रानाबाहेर जायला निघाला. भुतांनीं त्याला रानाबाहेर जाताना पाहिले. संख्याकाळ झाली. भुतें निरनिराळी सोनं घेऊन नाचू लागली.

भुतांना कर्चाच या गोष्टीची कल्पना नव्हती कीं दिवसां त्यांच्या भीतीनें निघून गेलेला मनुष्य रात्रीच्या काळोखांत पुन्हां त्या बाजूला येईल. परंतु धाकटा भाऊ एक काळें कापड पांघरून त्या बाजूला आला. भुतें ती तलवार घेऊन आपल्याच धुरीत नाचत होती. ती तलवार परस्पराना देत



होती. धाकटा भाऊ देखील त्यांच्या बरोबर नाचू लागला. भुतांनी त्याला ओळखले नाही. नाचत असता त्यांनी त्याच्या हातांत नकळत त्याची तलवार दिली. तलवार हाती येताच तो भुतांच्या सरदाराच्या अंगावर तुटून पडला. त्याची दादी धरून त्याने ओढली व एक बार केला. दादी कापली जाऊन त्यांच्या हातांत आली.

भुतांचा सरदार ओरडला—“अरे माझी दादी!” भुते धावून गेली. आपल्या सरदाराची ती दुर्गत पाहून ती तेथून फळून गेली. सरदार गयाबथा करून हात जोडून

धाकट्या भावाला म्हणाला—“माझी दादी दे बाबा! चोरांच्या सरदाराच्या हाती माझ्या दादीचा एकूण एक केस आला. पण तेवढ्यावर त्याने आम्हां सर्वांना आपला गुलाम करून घेतले आहे. तू तर माझी सर्व दादीच्या दादीच घेतली आहेस. आतां आमचा जीवन तुझ्या हातांत आहे.”

“तुम्हांला गुलाम करून मला काय करावचे आहे? फक्त चोर कोठे आहेत हे मला सांग! तू मला एकदां दाखविलेस तर मी तुझी व तुझ्या अनुयायांची सुटका करून देईन. तू एवढी मदत केलीस तर तुझ्यावर अधिकार गाजवणारा कोणी उरणार नाही.” धाकट्या भावाने त्याला धीर दिला.

भुतांचा सरदार म्हणाला—“चोर चोरी करावला गेले आहेत. त्यांच्या टोळींत त्यांचा नायक धरून एकूण दहाजण आहेत.” असे सांगून भुतांचा सरदार धाकट्या भावाला चोरांच्या गुहेनजीक घेऊन गेला. धाकटा एका झाडाआड उभा राहून चोर येण्याची वाट पाहू लागला.

उजाडण्याच्या सुमारास चोर चोरी करून परत आले. गुहेचे दार त्यांनी उघडले. आत जिना होता. ते जिना उतरून आत

गेले. चोरीचा माल घरांत ठेवून ते बाहेर येऊ लागले तेव्हा धाकट्या भावाने एकेक करून सर्वांची डोकी उडविली.

दाही चोर मेल्यावर तो स्वतः भुयारांत गेला. आत अलोट धन पडले होते. तेथे तो हिरा होता व त्याच्या बापाच्या घरून चोरून आणलेली प्रत्येक वस्तु होती. तो राजाकडे गेला व त्याने चोरांना चोरी करून एकत्र करून ठेवलेल्या मालाची वडी राजाला दिली. ती गुप्त गुहा दाखवायला मी तयार आहे असे देखील त्याने सांगितले. गुहेत त्याच्या बापाकडून चोरी करून नेलेला माल मी उचलून नेईन व बाकी माल आणून राजाने ज्याचा त्याच्याकडे पोचता करावा अशी त्याने राजाजवळ विनंति केली. राजाचे शिवाई त्याच्याबरोबर गेले. भुयारांतला सर्व माल घेऊन त्यांनी राज-

दाख्यांत पोचता केला. राजाच्या परवानगीने तो आपल्या घराचा चोरीचा माल व हिरा उचलून घेऊन गेला.

चोरीला गेलेला माल परत मिळालेला पाहून बापाला फार आनंद झाला. त्याची तळपेत सुधारली व त्याने अंधारून सोडले. दोघां मुलांना बोलावून तो म्हणाला—“आतां हा हिरा कोणाला द्यायचा, हा प्रश्न तर अजून सुटलाच नाही.”

“त्यांत भांडण करण्याचे कारण काय? हा मोठ्या भावालाच मिळाला पाहिजे. पूर्वीपासून जो प्रवात आहे तो मोडण्याची गरज काय?” धाकटा म्हणाला. विधा संवादन केल्यापासून त्याला कर्तव्यगारीचा हिरा लाभला होता. म्हणून त्याच्या विचारांतला कोतेपणा नाहीसा झाला होता.





नवांकणारा वर

भीमसेन नांवाचा एक श्रीमंत गृहस्थ होता. त्याला सत्यवती नांवाची एकुलती एक मुलगी होती. वारस म्हणून कोणी मुलगा नसल्यामुळे त्याने आपल्या मुलीचे लग्न कोणत्या तरी होतकळ तरुणाशी करून देऊन त्याला घरजांबई करून घेण्याचे ठरविले. खरोखरी ही गोष्ट तेवढी कठीण नव्हती, परंतु ती गोष्टच अशक्य ठरली.

त्याचे एक कारण होते. भीमसेनची बायको रामेश्वरी एक मांडलोर कडईश होती. भीमसेन घराबाहेर किती गरजला व आपल्या शक्तींना आणि घनाचा गर्व इतरांसमोर त्याने किती दाखविला तरी घरांत मात्र बायकोसमोर तो शानाखालचे मांडजर दिले तर चांगली दक्षिणा मिळेल, म्हणून असे. ती कोणाचे कधी ऐकत नसे. नवरा तो गांवोगांव वरशोधनार्थ हिंडू लागला. स्वतःच्या अकलेपमाणे कधी काही करी

तर ते तिला पसंत पडत नसे. जावयाला देखील सासूच्या कक्षांत राहायची तयारी असेल तर त्याने यावे. अशी होती घरांतली परिस्थिति.

भीमसेनने दोघांचांघांकडे सांगून ठेवले होते की मुलीला एखादे चांगले स्थळ मिळाले तर पहा. मुलाकडे घनदीकृत असलीच पाहिजे असे काही नाही. मुलीच्या जोगता मुलगा असला की पुरे. पण जावयाने आमच्याकडे रहावे एवढी अट मात्र राहिल. मुलाने आम्ही सांगू तसे रहावे व करावे असे देखील आम्हांला वाटते.

एक जणाने विचार केला, लग्न ठरवून दिले तर चांगली दक्षिणा मिळेल, म्हणून तो गांवोगांव वरशोधनार्थ हिंडू लागला. पण त्याला योग्यवर मिळाला नाही. तो

एका गांवाहून दुसऱ्या गांवी जात असता एका झाडाखाली एक तरुण बसलेला त्याला दिसला. त्याचे वय सुमारे बीस वर्षे असेल. तो गिड्डा होता. तरी त्याच्याजवळ जाऊन त्याने त्याला विचारले—“बाळ, कोण रे तू? असा एकटा येथे का बसला आहेस? तोंड उतरलेले दिसते आहे.”

तो तरुण म्हणाला—“माझे नांव चमन-लाल आहे. या जवळच्याच गांवी मी राहातो. माझ्या वडिलांचे नांव रोशनलाल असे आहे. माझे वडील माझ्यावर नेहमी रागावलेले आणि संतापलेले असतात. म्हणतात, ‘कुकट याचे जिणे. या गिड्ड्याला आपली मुलगीच कोणी देणार नाही. बरा हुंडा कोटून मिळणार!’ विटून गेलो आहे मी निवाला. म्हणून घर सोडून निघालो आहे. भजरी करून पोट भरले तरी चालेल.”

“अरे रोशनलालचा मुलगा चमनलाल तुंच का? पाहू तर दे तुझा हात!” बर-शोधनार्थ निघालेला तो मनुष्य चमनलालचा हात आपल्या हातांत घेऊन हस्त सामुद्रिक बघुं काही त्याला माहीत आहे असे दाखवीत हात पाहू लागला. थोड्या वेळाने म्हणाला—“तुझ्या बापाला वेढवीड तर नाही



लागले! एका श्रीमंताचा जांबई होणार आहेस तू. चांगला घनयोग आहे. सर्व तुझ्यासमोर हात जोडून उभे राहतील, चला माझ्या बरोबर.”

ते ऐकून चमनलालला हा कोणी तरी देवदूतच असावा असे वाटले. दोघे निघाळे. वाटेत तो गृहस्थ चमनलालला म्हणाला—“जोपर्यंत कोणी तुझ्या उंची इतका वांकून तुझ्याशी बोलणार नाही तोपर्यंत तू काही उत्तर देऊ नकोस.”

त्या मुलाला आरक्या घरी बसायला सांगून तो भीमसेनच्या घरी गेला व त्याच्या

बायकोला म्हणाला—“वहिनी! पहा तुमच्या मुलीजोगता असा सुंदर वर पाहून आणला आहे की तुम्ही पाहून थकून व्हाऊ. होय, पण थोडा ठेंगणा आहे.”

“ठेंगणा असला म्हणून काय झाले! बरेच झाले. सांगितलेले ऐकेल तरी.” राजेश्वरी म्हणाली.

“अगदी कसे! माझ्या तोंडांतलेच शब्द काढून घेतले आणखी हे पहा! वहिनी, त्याच्याजवळ बांकून बोलल्याशिवाय नाही उत्तर देत तो. ठेंगणा आहे ना जरा, म्हणून!” तो गृहस्थ म्हणाला.

“त्यांत काही हरकत नाही. जरा बांकून बोलले की झाले.” राजेश्वरी म्हणाली.

मुलाला पाहिले व राजेश्वरीला मुलगा पसंत पण पडला. लग्नमंडपांतच जावयावर आपला अधिकार गाजवू लागली ती. परंतु

त्याने तिची पर्वा केली नाही. बांकून ती त्याच्याशी बोलली नाही तोंपर्यंत त्याने उत्तर पण दिले नाही. लग्न झाले व वर-वस्त्रा देवाच्या दर्शनाला घेऊन गेले.

वाटेत तिने मुलगा ठरवून देणाऱ्या माणसाला बोलावून विचारले—“काय हो भाऊजी! नेहमी का असे बांकून बोलणे लागणार! वास आहे नुवा.”

सर्व देवळांच्या दारांत पोचले. दार लहान व थोडे ठेंगणेच होते. सर्व बांकून जात गाभाऱ्यांत गेले. पण चमनलाल बांकल्याशिवायच जात गेला.

“पाहिलेस तो देवासमोर देखील आपली मान बांकवीत नाही. मग आपल्यासमोर बांकवील का!” मुलगा उठवून आणणारा माणूस म्हणाला. ते ऐकून राजेश्वरीच्या तोंडाला कुळपच पडले.



सुख सत्यप्रिय

चित्रपूरच्या ग्रामदेवीच्या देवळांत सत्यप्रिय नांवाचा एक पुजारी होता. गावांत कोणाचे भांडण झाले की लोक त्याच्याकडे निवाडा सांगायला धावत. तो कधी कोणा-कडून याबद्दल मोबदला घेत नसे.

त्याची प्रसिद्धी राजाच्या कानावर देखील गेली. राजाने त्याची परीक्षा घेण्यासाठी मंत्र्याचा सहाय्य घेतला व वेश पालटून देवळांत गेला. पूजा करून देवासमोर जे काही टेबाले ते बाटले ते घेऊन राजा व मंत्री पुजाऱ्याचा निरोप घेऊन परतले.

त्या गावचे गांवकरी जवळच्या रानांतून लाकडे तोडून आणीत. एकदा एक जण लाकडे काढून आणीत असता त्याला एका झाडाखाली एक ज्योतिषी दिसला. त्याने त्याला हात दाखवून आपले भविष्य विचारले.

ज्योतिषी म्हणाला—“हे पहा, मी आपल्या मंत्र्याच्याने तुला एक दृश्य दाखवतो. नंतर मी विचारल्या प्रमाणे तू ठीक ठीक उत्तर दिलेस तर मी तुझे भविष्य सांगू शकेन.” तो मनुष्य त्या गोष्टीस कबूल झाला.

पाहता पाहता त्याला डोक्यासमोर एक सुंदर राजवाडा दिसला. इतक्यांत आकाश गडगडू लागले व चित्रा चमकू लागल्या आणि त्याच्या पाठीमागे मुसळधार वृष्टी होऊन तो राजवाडा एकाएकी कोसळला.

“याचा अर्थ काय?” ज्योतिष्याने त्याला विचारले.

“मला नाही माहीत, तुम्हीच सांगा!” तो मनुष्य म्हणाला.

“तर मग तेंच तुझे भविष्य समज!” असे सांगून ज्योतिष्याने त्याला एक दगडाची



मूर्त करून टाकले. थोळ्या वेळाने त्याच वाटेने आणाऱ्या आणखी एका माणसाने त्या ज्योतिष्याला त्याचे भविष्य विचारले. ज्योतिष्याने पहिल्या माणसाला सांगितल्याप्रमाणे मंत्रबळाने एक दृश्य दाखविले. या स्त्रियास त्याला एक हजार फूट उंच असा एक वृक्ष दिसला. त्या झाडावर एक मोठा ससाणा आला आणि झाडावर बसलेल्या लहान लहान पक्ष्यांना खाऊ लागला.

ज्योतिष्याने त्या माणसाला त्याचा अर्थ विचारला. तो म्हणाला—“मला नाही माहीत, तुम्हीच सांगा !”

तो देखील एक दगडी पुतळा झाला. आणखी थोळ्या वेळाने तिसरा मनुष्य त्याच वाटेने आला. त्याने त्या ज्योतिष्याला आपला हात दाखविला. तेव्हा ज्योतिष्याने त्याच्या पूर्वी आलेल्या दोघांच्या पुतळ्यांकडे बोट दाखवून एक दृश्य त्याला दाखविले. त्याला एक म्हातारा दिसला. त्याच्या पाठीवर एक मोठे ओझे होते व ते त्याला उचलवत नव्हते. तरी तो झाडाखालच्या काटक्या गोळा करण्यासाठी बांक्त होता व पुन्हा उभा राहून त्या काटक्या मोलीत खुपसत होता. शेवटी तो म्हातारा एका एकी खाली पडला.

त्या दृश्याचा अर्थ देखील तो मनुष्य पहिल्या दोघांप्रमाणेच सांगू शकला नाही. म्हणून तो देखील दगड झाला.

ते दृश्य एका चवथ्या लाकूड तोळ्याने टुकून पाहिले व तो तेथून पावरून पळतच गेला. गांधार बातमी पसरली की राजात एक मांत्रिक झाडाखाली बसलेला आहे व भविष्य सांगण्यासाठी जो कोणी त्याच्याकडे जातो त्याला तो दगडाची मूर्त करून टाकतो. गांधार्यांपैकी काही निषण्णा छातीचे लोक सरळ तो ज्योतिषी बसला

चांदोषा

होता तेथे गेले आणि त्याला त्यांनी विचारले—“बोल, कोण तू ? येथे तुझे काय काम !”

तो म्हणाला—“मी ज्योतिषी आहे. भविष्य विचारणाराला मी एक दृश्य दाखवितो व त्याचा अर्थ विचारतो. टीक अर्थ सांगणाराला मी त्याचे भविष्य सांगतो. जो कोणी अर्थ सांगू शकत नाही तो वासाखे दगड होऊन जातात.”

ते ऐकून सर्व पावरून गेले व मागे परतले. सत्यप्रियकडे येऊन म्हणाले—“आतां तुंच काहीतरी बाई काढ !”

“पाहातो मी, पावरून नका !” सत्यप्रिय त्यांना म्हणाला आणि त्याने त्यांच्या मनाचे समाधान करून देऊन त्यांना परत घरी पाठविले. दुसऱ्या दिवशी तो त्या ज्योतिष्याकडे गेला. तो त्याला म्हणाला—“ज्योतिषीबुवा ! सर्व गांधारी पावरून गेले आहेत. या दगडांच्या मूर्तींना पुन्हा मनुष्य रूप देऊन त्या चिन्हांमध्ये रक्षण करा.” सत्यप्रियने विनंति केली.

ते ऐकून मांत्रिक म्हणाला—“तुंच या गांधारी मुख्य नायक आहेस का ! सर्व करून टाकले असते. दुष्टवणा वाटण्यासारखे भीत असतां तुंच एकटा येऊन माझा पवडा

चांदोषा



आदर करित आहेस याचे कारण काय ! हा खोटा विनय मला नाही आवडत व असल्या माणसांची बाळ येथे शिक्क नाही.”

“खोटा विनय नाही ज्योतिषीबुवा. मला देखील बोंडे ज्योतिषशास्त्र कळते व मंत्रतंत्र येतात. तुम्हाला पाहाल्यावर तुमच्या विषयी माझ्या मनात राग उत्पन्न झाला नाही. कारण तुमच्या मनात मला दुष्टवणा दिसत नाही. दुष्टवणा असता तर तुम्ही त्यांना दगड करून टाकण्याऐवजी भस्मच करून टाकले असते. दुष्टवणा वाटण्यासारखे भीत असतां तुंच एकटा येऊन माझा पवडा



Fullscreen

127

×

◀

⋮

▶

54 / 80

आणून आमचे भविष्य अदृष्ट ठेवले ते काही कारण असेल म्हणूनच. मग अशा भविष्याविषयी औत्सुक्य दाखविणे तुम्हीच आहे, असे मला वाटते.”

“टीक! या तीन शिलामूर्तींना पुन्हा मनुष्यरूप मिळावे एवढेच तुला पाहिजे नाही का? तसे असेल तर या तिघांनी जे जे दृश्य पाहिले त्यांचा अर्थ तूच सांग. तुला देखील त्यांचा अर्थ सांगता आला नाही तर त्यांच्या रांगेला तुलादेखील उभे रहावे लागेल.” ज्योतिषी म्हणाला.

“मला कबूल! बोला, काय प्रश्न आहे तुमचा!” सत्यप्रियने विचारले.

तेव्हा मांत्रिकाने मंत्रबळाने ते पहिले राजवाड्याचे दृश्य दाखविले व त्याचा अर्थ विचारला.

सत्यप्रिय म्हणाला—“या राजवाड्यांत सर्व सुखसोयी आहेत. वरंढु त्याचा पाया डळमळीत आहे. म्हणून पाऊस पडल्या-

बरोबर तो राजवाडा कोसळला. अशाच तऱ्हेने मनुष्याचे आयुष्य सत्संगाच्या बळकट पायावर आधारलेले नसेल तर दुष्ट लोक त्याच्या जीविताचे मातेरे केल्याशिवाय राहणार नाहीत.” ते उत्तर संरक्षकबरोबर

सत्यप्रिय म्हणाला—“बैराम्य वाटण्याचे कारण काय? देवाने या जगांत जन्माला

चांदोचा

पहिली मूर्ति हसली व तो पहिला लाकूड-तोड्या जिवंत झाला.

मांत्रिकाने दुसरे दृश्य दाखवून सत्यप्रियला त्याचा अर्थ विचारला.

“शाळावर बसलेले सर्व लहान लहान पक्षी भोळ्या भावळ्या लोकांसारखे आहेत व त्यांची शिकार करणारा ससाणा म्हणजे दुष्ट अत्याचारी. जगांत हेंच चालू आहे. एक मनुष्य हजारो मनुष्यांचे शोषण या जगांत करीत आहे.” त्याने ते उत्तर दिल्याबरोबर दुसरा मनुष्य जिवंत झाला.

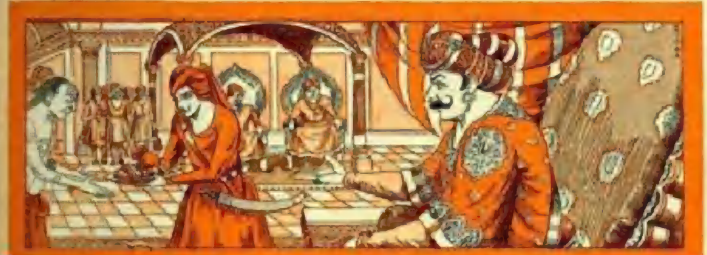
तिसरे दृश्य पाहून सत्यप्रिय म्हणाला—

“हा मनुष्यस्वरूप आहे. मनुष्यास या जगांत स्वतःचे आयुष्य भाररूप झाले असून देखील त्याचा मोह व आशा सुटत नाही. जो वेळीच जगाच्या मोहपाशांतून स्वतःला

मुक्त करून घेतो, तोच ज्ञानी!” सत्यप्रियने एवढे म्हटल्याबरोबर तो तिसरा मनुष्य देखील जिवंत झाला.

मांत्रिक हांसत भिन्न करून म्हणाला—“सत्यप्रिय! तू स्वतःचे भविष्य विचारले नसले तरी मी तुझे भविष्य वर्तवून ठेवतो. ऐक, उद्यां तुला राजा दरबारांत बोलावील व तुला दरबारांत सत्कार करील. तुझ्या योग्यतेची परीक्षा करण्यासाठीच राजाने मला नेमले होते. मी ज्योतिषी नसून एक मांत्रिक आहे. उद्यां तुला राजाने बोलावणे पाठविले की तू राजाच्या दरबारांत अवश्य जा.”

राजाने दुसऱ्या दिवशी सत्यप्रिय याला दरबारांत बोलावून त्याचा सत्कार केला. तेव्हा पासून सत्यप्रियची कीर्ति राज्यभर जो वेळीच जगाच्या मोहपाशांतून स्वतःला पसरली.





दोन हाहरे

एका जहाजाच्या व्यापाऱ्याकडे वामान्न नांवाचा एक गुलाम होता. त्याने आपल्या मालकाची प्रामाणिकपणाने कित्येक वर्षे सेवा केली व त्यामुळे व्यापाऱ्याला त्याच्या वंशांत पुष्कळ फायदा झाला. अशा स्वामिभक्त गुलामाला गुलामीतून मुक्त करण्याचे ठरवून तो त्याला म्हणाला— “वामान्न! मी तुला एक जहाज बक्षिस देतो. आज पासून तू स्वतंत्र आहेस. पुढील आयुष्य तुलाच घालव.”

वामान्नाने आपल्या मालकाचे आभार मानून व्यापार करायला सुरवात केली. त्याला पहिल्याच खेपेस यश मिळाले नाही. समुद्रात वादळ आले व त्याचे जहाज मालासकट बुडले. खळाशी देखील धाण्यांत बुडून गेले. ईश्वराची कृपा

म्हणूनच वामान्न एकटा बाचला. तो पोहून किनाऱ्याला आला.

ते एक बेड होतें. वामान्न पाहण्यासाठी निघाला. त्याला एक नगर दिसले. बाजार पेठेत लोकांची गर्दी होती. वामान्नला असे वाटले की लोक जणू काही त्यालाच नेटण्यासाठी एकत्र झाले आहेत. तो जवळ आल्याबरोबर “महाराज की जय!” असा जयघोष लोकांनी केला. वामान्न नकित होऊन स्वतःशीच म्हणाला— “हे लोक मला पाहून कोणी दुसऱ्याच समजून जयजयकार करीत आहेत.”

लोक त्याच्या चारी बाजूला घोटका करून उभे राहले. एक सज्जलेला हत्ती तेवढ्यांत तेथे आला. लोकांनी वामान्नला आदरपूर्वक हत्तीवर बसविले आणि त्याला

राजवाड्यांत घेऊन गेले. राजवाड्यांत त्याने आघोळ केल्यावर त्याला राजवडे देण्यांत आली.”

त्याने लोकांना विचारले— “मला राजा करून घेण्याचे कारण काय? मी तुम्हांला ओळखत नाही व तुम्ही मला ओळखत नाही. एकाएकी माझे जहाज समुद्रांत बुडले व दैवयोगाने मी सुमच्या बेटाच्या किनाऱ्याला येऊन लागलो.”

तेव्हा त्या लोकांनी आपल्या देशाचे वर्णन केले. बावीस वर्षे त्या देशांत कर्क लागलो. एक वर्षे झाल्यावर त्याला कोणाचेच नियमित राज्य नव्हते. आमच्या

बेटावर कोणी तरी परदेशी आला. एक राजा असेल तर आम्ही सुखी होऊं असे त्याने सांगितले. राजा निरंकुश होऊं नये असे वाटत असेल तर दर वर्षी राजा बदलावा आणि तो राजा तुमच्यापैकी कोणी नसून परकीय असेल तर त्याचा राज्य कारभार निष्पक्ष राहील असे त्याने सांगितले होते. तेव्हापासून आम्ही आमच्या देशांत असा कोणी अनोळखी परदेशी आला म्हणजे त्याला आपला राजा वर्णन केले. बावीस वर्षे त्या देशांत कर्क लागलो. एक वर्षे झाल्यावर त्याला कोणाचेच नियमित राज्य नव्हते. आमच्या

आम्ही राती बरून काढून जवळच्या





Fullscreen



58 / 80



रानांत पाठवून देतो व नव्या राजाचा शोध करू लागतो.

अशा तऱ्हेने बावीस राजांनी त्या वेढावर राज्य केले. वामान्ग तेवीसवां राजा होता.

वामान्गाला आतां राज्यसुख काय मिळणार! त्या वेढा शेंजारच्या आणखी एका वेढावर तें रान होतें. त्या वेढावर एका जहाजांत किंवा होडक्यांत बसून जावें लागे.

वामान्गानें सर्व रान नीट पाहून घेतलें. त्या रानांत जिवंत राहणें मनुष्याला अशक्य होतें. परंतु त्या रानांत लाकूड फाट्टा पुष्कळ मिळे व शेतकीची कामे करावयाला पुष्कळ सोयी होत्या. झाडे तोडून एक नवीन वसाहत स्थापन करणें देखील शक्य होतें.

वामान्गानें त्याला त्या रानांत पुढें मागें कधी तरी जावेंच लागणार हें ओळखून त्या

वेढावर त्यानें मनांत धोरल्याप्रमाणें लागवड करण्यास व फळ झाडे लावण्यास सुरवात केली. एक वर्ष संपत आलें तोपर्यंत त्या रानांत एका नवीन वस्ती निर्माण झाला. तें नगर इतकें सुंदर होतें कीं तें नगर निर्माण करण्याच्या कामी ज्या लोकांनी मदत केली होती त्या सर्वांनी त्याच नगरांत राहण्याचें ठरविलें.

एक वर्ष संपलें. वामान्ग त्या नव्या नगरांत रहायला गेला. त्याच्या बरोबर जुन्या नगरांतले अनेक नागरिक निघाले. जुन्या नगरांतील लोकांना आपली जुनी वस्ती सोडवेंना. म्हणून त्यांनीं मोठी सभा भरवून दोन्ही सहरांचा वामान्ग हाच कायमचा राजा राहील असा ठराव पास केला. तेव्हां पासून वामान्ग दोन्ही नगरांचा राजा झाला.



युद्धकांड

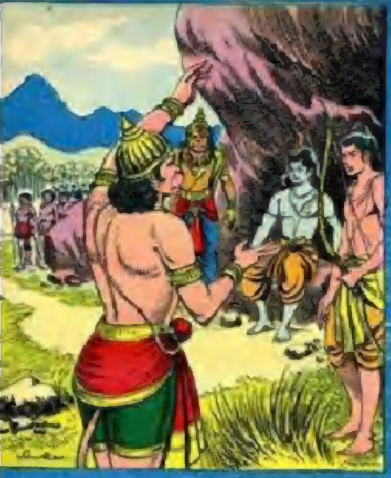
मारुतीच्या तोंडून सारा पृथांत ऐकून उपकार केलेस. धन्य, धन्य वीरा!" असे रामाला फार आनंद झाला. तो म्हणून रामानें मारुतीला मिठी मारली.

म्हणाला—"मारुतीनें स्वरोस्वरच फार मोठी कामगिरी केली आहे. हें काम फक्त गरुडान्त, वायुदेव व मारुती यांच्या कडूनच होण्यासारखे आहे. बाकी कोणीहि तें करूं शकणार नाही आणि त्याप्रमाणें मारुतीनें तें केले. त्यानें लंकेत सीतेला सोडून काढलें. तें सर्वांना कसें शक्य होईल!"

स्थानंतर बऱ्याच राक्षसांना ठार करून आणि साऱ्या लंकेला आग लावून तो जिवंत परत आला. मारुते! तूं सीतेचे रक्षण केलेस. शिवाय लंकेत जाणें शक्य नाही. मग एकच तिला माझी येण्याची वार्ता सांगून धीर उपाय आहे. तो म्हणजे समुद्रावर पूल बांधणें. दिवांस. क्षाबास! तूं माझ्यावर फार मोठे तो कसा काय बांधतां येईल!"

रामायण





Fullscreen

127

X

◀

⏏

▶

60 / 80

मोठे शहर आहे. चोहो बाजूने तट असून चार दिशांना चार मजबूत दरवाजे आहेत. दारावर आठही महर सतत खडा पाहारा असतो. तटबंदी पासून शहर बस्तीपर्यंत मोठा प्राकार आहे. त्यानेचर चोहो बाजूने खोळ खंदक आहे. खंदकावरून जाण्यास लाकडी पूल आहेत. ते यंत्राच्या साहाय्याने उचलेले जातात. चतुरंग सैन्य नेहमी सज्ज असते.

पर्वटे असले तरी मी खंदकावरील पूल मोडून टाकले आहेत. बरेच महाल जाळून इच्छस्त करून टाकले आहेत बऱ्याच पराक्रमी व शक्तिशाली राक्षसांना मारून टाकले आहे. त्यामुळे लंकेवर स्वारी करणे अगदी सोपे झाले आहे. मला वाटते लंका जिंकण्यास आतां फार मोठ्या सैन्याची जरूरीहि नाही. आपल्याकडील निवडक वीर ते काम सहजीं करू शकतील. आतां मुहूर्त पाहून आपण अंगद नलनीलादिकांना आज्ञा द्यावी.

“ठीक आहे. आतां सकळ तेवढ्या लवकरच स्वारी करून लंका ताब्यांत घेतली पाहिजे.” नंतर सुग्रीवाकडे वळून राम म्हणाला—“आतांच कूच करून गेले पाहिजे, सैन्यास सज्ज होण्याची आज्ञा दे. आतांचा

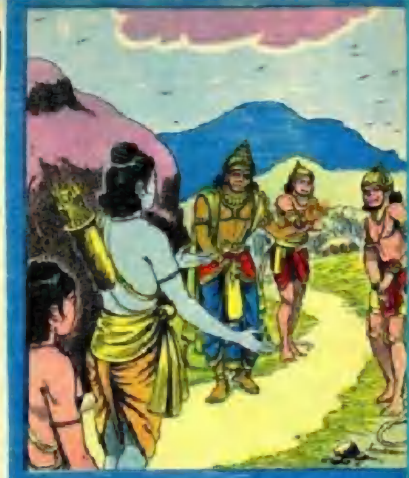
मुहूर्त उत्तम आहे. या मुहूर्तावर कार्यसिद्धीचा योग आहे. कारण माझा जन्म पुनर्वसु नक्षत्रावर झाला आहे. आणि आज आहे उत्तरा फाल्गुनी. म्हणजे ते मला अनुकूल असेच नक्षत्र आहे. यास्तव आज सैन्यासह कूच करणे मला फायद्याचे वाटते.”

नंतर रामाने सेनापती नीलयाला सांगितले की सैन्याला बोध आदेश देऊन कोणी कोणी काय काय कामे करावयाची नीट समजावून सांग. सैन्याचे संचालन शाले उत्तम तऱ्हेने पाहिजे.

रामाची आज्ञा शिरोधार्य मानून सुग्रीवाने सेनापती नीलला सैन्य सज्ज करून कूच करण्याची आज्ञा दिली. सर्व वानरें झाडा-वरून डोंगरावरून उठ्या मारीत मारीत येऊन हजार झाली आणि नायकाच्या इशाऱ्यावर-प्रमाणे दक्षिणेकडे चालू लागली.

फार दूरचा प्रवास असल्याने मारुतीने रामाला व अंगदाने लक्ष्मणाला खांद्यावर घेतले. त्यांच्या मार्गे पुढे सारी वानरसेना रावण वधाची गर्बना करीत चालू लागली.

पराक्रमी वानर अष्ट कपम, नील, कुमुद-बगैरे आषाढीवर राहून मार्ग व्यवस्था करीत होते.



जात असतां वाटेत लक्ष्मण रामाला म्हणाला—“राक्षसांच्या मूळ नक्षत्रावर भू-केतूची छाया पडली आहे. तेव्हा राक्षसांचा नाश होण्याची चिन्हें स्पष्ट दिसत आहेत. रावणाचा वध झाला म्हणजे सीतेची मुद्रका होईल आणि तुम्ही दोघे आनंदाने अयोध्येला परत जाही.”

नाचत बागडत, झाडांच्या फांथा तोडीत, फळे खात, मध पीत, पर्वत, नद्या, बंगले, पारकरीत वानर सेना महेन्द्र पर्वताच्या पाय-ध्याशी समुद्र तटापर्यंत येऊन ठेबली. तेथे राम, लक्ष्मण व सुग्रीव पर्वतावर चढून

बांदोबा

बांदोबा



टेहळणी करून आले. नंतर किनाऱ्यावरून निरीक्षण केलें. त्यांना समोर अथांग पसरलेला समुद्रच समुद्र दिसत होता. त्याला पाहून सुग्रीव म्हणाला—“आतां हा समुद्र पार करण्याचा कांही तरी मार्ग शोधून काढला पाहिजे.” नंतर सुग्रीवानें सर्व सैन्याला आज्ञा दिली की पुढील आज्ञा होईपर्यंत सर्वांनी येथेच बसावे, आणि पर्येकानें आपल्या तुकडीच्या आसपासच राहावे. मिण्याचें कांही कारण नाही. कारण शत्रूपासून रक्षण करण्यासाठीं शूर क्षिपाई निघून केले आहेत.

बांदोपा

Fullscreen

127

X

◀

⌘

▶

62 / 80

विश्राम करण्याची आज्ञा होताच सर्वे वानर इकडे तिकडे दिहून गोरडा करून लागले. त्यांच्या त्या ओरक्यापुढे समुद्र गाजनामुद्धां फिकी पडली. त्या सर्व वानरांची व्यवस्था पाहण्याचें काम नीलने स्वतःकडे ठेविलें व रक्षणाचें काम मैन्द आणि द्विविद यांच्याकडे सोपविलें.

राम लक्ष्मण दोघेहि त्या अथांग सागराकडे पाहात उभे होते. सागराचा विस्तार पाहून तो तरून जाणें त्यांना दुरापास बायत होतें. ते दोघे खिल होऊन समुद्राकडे पहात होते. अशा स्थितीत सीतेच्या विवोग दुःस्थानें राम बिहल झाला. लक्ष्मणानें त्याला बराच धीर देऊन सज्जाविलें व सूर्यास्त होत असलेला दाखवून त्याला सायं संध्या करण्याची आठवण करून दिली.

लक्ष्मणानें मास्ती निघून गेल्यानंतर रावणाला विचार पडला की हा मास्ती रामाला घेऊन आल्यावर काय होईल. त्यानें आपल्या श्रेष्ठ राक्षसांना बोलाविलें व म्हणाला—“लंका उंच अशा विकट पर्वतावर आहे. अथांग पसरलेला सागर सर्व वाजूनें तिचें रक्षण करीत आहे. संरक्षक दलघुद्धां सर्वक पाहारा देत आहे. एवढें असून घुड्या





जुलूक एक माकड समुद्रावरून उडीमारून येथे आले. आपल्यातील काही वीर राक्षसांशी युद्ध करून त्याने त्यांना मारून टाकले. नगराची व बनवाटिकांची नासधूस केली आणि शेवटी सर्व लंकेला आग लावून अशोकवनात सीतेची मेंढ घेऊन ते निघून गेले. आता राम सुग्रीवाच्या वानर सेनेसह आपल्यावर चालून येईल. रामाच्याबरोबर त्याचा भाऊहि असेल. शिवाय आणखीहि बलाढ्य वानर आपापल्या सैन्यासह त्याच्या मदतीला येतील. राम! अचाट शक्ति आहे त्याच्या अंगात. तो आपल्या बळाने समुद्राला

अटवून टाकील आणि त्याचे सैन्य धाडधाड करीत लंकेत शिरेल. ह्या सर्व संकटांतून लंकेचे रक्षण करणे अगदी जकरी आहे. विचार करून सांगा, बाबर आता काय उपाय करावा तो."

बाबर वयोवृद्ध अनुभवी राक्षस रावणाला धीर देत म्हणाले—"राक्षसाधिपते, असे निराश होण्याचे कारण नाही. आपल्या जवळ अतुल सैन्यबळ आहे. अनेक दूर वीर आपल्या सैन्यात आहेत. आपण स्वतः तिन्ही लोकांत पराक्रम गाजवून आला आहात. यक्ष, कुबेरांच्याकडून पुष्पकविमान घेऊन आला आहात. बामुकी, लक्षक वगैरे नागराज आपल्या आधीन आहेत. अपार शक्तिवान कालकेयाला सुद्धा आपण हारविले आहेत. वरून, यम आपल्या आधीन आहेत. सर्व देवांच्यावर आपले अधिराज आहे. मग आपण एवढे चिंतिता का! शिवाय महेश्वर यज्ञ करून बर प्राप्त करून आलेल्या आपला पुत्र इंद्रजित, प्रत्यक्ष देवेंद्राला बांधून लंकेला आणवारा तो. तो एकटाच वास्तविक त्या रामाचा व त्याच्या सैन्याचा पराभव करण्यास पुरे आहे. आपण ती व्यर्थ चिंता सोडावी. विसरून जा त्या माकडाला.

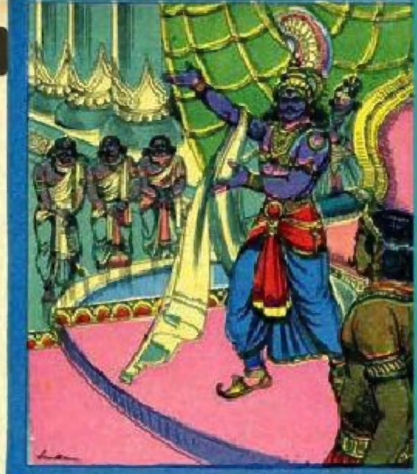
बांदोबा

त्याला काय करण्या आपल्या पराक्रमाची आणि शक्ती व सैन्यबळाची."

एकाचे बोलणे संपताच प्रहस्त नांवाचा दुसरा राक्षस उठला व म्हणाला—"आम्ही देव मानवांना, गंधर्व पिशाचांना जिथे भीत नाही तिथे ह्या वानरांचे काय भय! मी त्यावेळी बेफिकीर होतो म्हणून. नाहीतर काय त्या हनुमानाची छाती होती लंकेत पाऊल टाकण्याची. आपण आज्ञा करा. मी सर्व वानरांना यमलोकी पाठवितो.

दुर्मुख म्हणाला—"त्या उद्दण्ड मास्तीने आमच्या राजाचा भारी अपमान केला आहे. त्याला क्षमा करणे शक्य नाही. आज्ञा करावी महाराज! एकदा सर्व वानरांचा नाश करून येतो मी."

वज्रदंष्ट्र दांत ओठ चावून गदा हवेत फिरवून, आवेशाने पुढे येऊन म्हणाला—"हं! त्या मास्तीला काय घेऊन बसलात. तो तर रात्रीच्या वेळी भोरासारखा आला होता. होती का त्याची दिग्भ्रत दिवसा राजरोस यादची! आज्ञा असेल तर हा मी निघालो. राम, लक्ष्मण, सुग्रीव सर्वांचा निकाल लावून येतो." थोडा विचार करता-

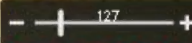


सारखे करून तो पुन्हा म्हणाला—"नाही तर आणखी एक उपाय मला सुचतो आहे. कामरूपाला मनुष्यरूप देऊन रामाकडे पाठवून देऊ या व त्याला सांगू या की मी भरताचा निरोप घेऊन आलो आहे. तो भले मोठे चतुरंग सैन्य घेऊन आपल्या मदतीस येत आहे. त्याची वाट पहा. राम भरताच्या मदतीची बाट पाहू लागला की अचानक त्याच्यावर हल्ला करून त्याचे सर्व सैन्य नष्ट करून टाकू. एवढे शास्त्रावर काय रामलक्ष्मण जिवंत राहातील. ते आपणच आपला देहत्याग करतील."

बांदोबा



Fullscreen



127



66 / 80



द्याच्या मागून कुंभकर्णाचा मुलगा निकुंभ उठला आणि म्हणाला—“काका बिनाकारण दुःखी होऊ नका. आम्ही सर्व कष्टासाठी आहोत! आपल्याकडील एक एक वीर सैनिक रामाच्या सर्व सेनेच्या घोरोवरीचा आहे. कोणालाहि पाठवा आणि त्याच्या सैन्याचा धुव्या उडवून येण्यास सांगा. हा आपला पुतण्याहि ते काम शिरावर घेण्यास तयार आहे. फक्त आज्ञा करावी.”

वज्रदन्त निकुंभाला टेकू देत म्हणाला—“घरोबर आहे निकुंभाचे म्हणजे. मी एकेका माकडाला एकेका घासांत खाऊन टाकीन. किती वेळ त्यांना संपवायला.”

त्यानंतर आणखी एक राक्षस उठला. त्याने हातांत एक मोठा धोंडा घेऊन आकाशांत उडवीत म्हटले—“ह्या शिळा-वृष्टिच्या तडाख्यांत पाहू बरे कोण वानर

जिवंत राहातो ते. हां हां म्हणतां चिरइन टाकतो सर्व वानरसेनेला.”

कामरूप राक्षस उपरजे सावरीत आल्या-सारखे दाखवून म्हणाला—“ह्या सवे राक्षस बांधवांचा पराक्रम आपणांला माहीत आहे. तरी ते म्हणतात तसेच पण मला वाटते त्या रामाची थोडी गंमत तरी करून पाहू. वज्रदंष्ट्राने सांगितल्याप्रमाणे मी मनुष्य रूपधारण करून जातो आणि रामाला भरताचा निरोव सांगतो. म्हणजे त्याचे सैन्य बेसावध होईल. अशा वेळी आपण सर्वांनी मिळून त्याच्यावर हल्ला केला तर लगेचच आपले काम होईल आणि कोणा एकट्याला कष्ट होणार नाहीत.”

ह्या प्रमाणे सर्वांच्या बळगना राबणाने ऐकून घेतल्या आणि “नीट विचार करा.” असे सांगून आपल्या अंतःपुरांत निघून गेला.



घरोपकारी गोपाळ

गोपाळची बायको इंदिरा बालंतपणासाठी माहेरी गेली होती. तिला एक मुलगा झाला. गोपाळ गावीत बसून सासुरवाडी निघाला. तेथे मुलाचे वारसं मोठ्या धाटाने झाले. चांगलासा दिवस पाहून तो बायकोला व मुलाला घेऊन दोन महिन्यांनी आपल्या गावी परत निघाला. संध्याकाळच्या सुमारास ते एका गांवच्या पेटेत पोचले. ते एका धर्मशालेत एक खोली घेऊन उतरले.

गोपाळ धर्मशालेच्या विहिरीवर पाणी काढून हात पाय धुत असतां कोणीतरी अनोळखी मनुष्य तेथे धांवत धांवत आला आणि मोबळ घेऊन खाली पडला. त्याच्या शिरून माझ्या बायकोला व मुलांना बिना-खाद्यावरचे गाठोडे पण खाली पडले. कारण त्रास देतील असा विचार करून मी गोपाळने त्याला हात देऊन उभे केले व त्याचे गाठोडे स्वतः उचलून घेऊन त्याला

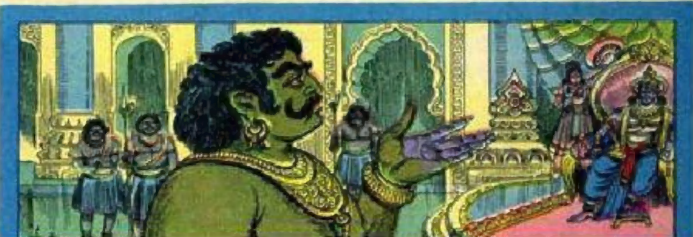
धर्मशालेत घेऊन आला. त्या माणसाची दोपरे व हाताची कोपरे खरचडून रक्त-बंबाळ झाली होती.

“कोण रे बाबा तू? एवढे तुला कसे काय लागले? असा घाबरल्यासारखा पळत का होतास?” गोपाळने विचारले.

तो म्हणाला—“मी तांदूळ विकत घेऊन येत होतां तेव्हा शिपाई ‘चोर चोर’ म्हणून ओरडत माझ्या पाठीस लागले. म्हणून पळत होतां. दोनदां पडलो आणि दोपरे फोडून घेतलीं. माझे घर फार दूर नाही. पण मी सरळ धरी गेलों तर चोर घरांत शिरून माझ्या बायकोला व मुलांना बिना-कारण त्रास देतील असा विचार करून मी या बाजूला पळून आलों. सकाळपासून त्याचे गाठोडे स्वतः उचलून घेऊन त्याला

चालत आहे.

[...]





अज्ञाच्या नांबानें एक दाणा गेला असेल तर शपथ. मी येण्याची वाट पहात असतील बायका पोरे. काय करावें समजत नाही.”

गोपाळ म्हणाला—“घाबरण्याचे कारण नाही. तू येथेच काही वेळ विश्रांति घे. तू आपल्या घराचा पत्ता सांग मी तुझ्या घरी हे ओझे पोचवें करून येतो.”

तो मनुष्य म्हणाला—“फार उपकार होतील तुमचे माझ्यावर. देव तुम्हांला सर्व काळ सुखी ठेवील.” असे सांगून त्याने आपल्या घराचा पत्ता सांगितला.

Fullscreen

127

X

◀

⌘

▶

68 / 80

गोपाळने इंदिराला जरा बाजूला बोलावून नेऊन सांगितलें की या विचाराच्या फार लागलें आहे. थोडें तेल व हळद लाव त्याच्या जखमांना. कोणी त्याच्या शोषार्थ आला तर सांग की तो आपल्याच घराचा मनुष्य आहे. नंतर तो ती तोंडुळाची मोट घेऊन त्याने सांगितल्याप्रमाणे त्याच्या घरी पोचविण्यासाठी निघाला.

तो निघून गेल्यावर काही शिपाई त्या माणसाचा शोध काढीत तिकडे आले. इंदिरा बऱ्याचकांतच उभी होती. तिला त्यांनी विचारलें—“इकडे कोणी एक तांबडी मोट उचलून घेऊन पळत आलेला पाहालस का?”

“नाही बुवा!” इंदिरा म्हणाली. शिपायांनीं घरांत होकावून पाडिले त्यांना घरांत लाल मोट दिसली नाही. पण उपरजें पांघरून झोपलेला एक मनुष्य दिसला. त्यांनी विचारलें—“कोण तो?”

“तो आमच्याच घराचा मनुष्य आहे. तळवेत घरी नाही म्हणून पडून आहे.” इंदिरा म्हणाली.

ते शिपाई निघून गेले. पण त्याचवेळीं बायेंत दुसऱ्या शिपायांनी गोपाळला अडवले व ती लाल मोट ओळखून व त्यालाच चोर

समजून त्यांनी त्यालाच कैद केलें आणि ज्याची मोट चोरीला गेली होती त्याला ती मोट नेऊन दाखवून विचारलें—“ही तुमचीच मोट का?” त्या माणसाने आपली मोट ओळखली. पण मोट उचलून नेणारा मनुष्य कोण हे त्याला माहीत नव्हतें. काळोखांत त्याने त्याला नीट पाहिलें देखील नव्हतें. म्हणून देखील हा मनुष्य तो चोर नव्हे असें देखील तो सांगू शकला नाही.

“का चोरी केलीस?” शिपायांनी गोपाळला विचारलें.

“मी नाही चोरी केली!” गोपाळ म्हणाला.

“चोरीच्या मालसकट सांपडला आहेस आणि वर चोरी केली नाही, म्हणतोस?” शिपाई त्याला बडवीत पोलीस ठाण्यावर घेऊन गेले. वाटेत लोकांनी गर्दी जमली. त्यापैकी एक म्हणाला—“आज संध्याकाळी काळोख पडल्यावर धर्मशाळेंत उतरलेला हाच तर मनुष्य दिसतो.”

शिपायांनी त्याला विचारलें—“तुं धर्मशाळेंत उतरला आहेस का?”

“नाही बुवा....!” म्हणत गोपाळने नकारार्थी मान हलविली. शिपायांनी त्याच्या-



वर चोरीचा आळ आणला या बदल गोपाळला तितकेंसे वाईट वाटलें नाही. पण सकाळ पासून त्या माणसाच्या उपाशी बायकापोरांची काय गत झाली असेल हा एकच विचार त्याच्या मनांत येत होता.

पोलीस ठाण्याच्या बाटेवरच धर्मशाळा होती. शिपायांनी धर्मशाळेच्या बऱ्याचकांत इंदिराला उभी पाहून तिला त्यांनी विचारलें—

“ही कोण, आहे का ओळखीच तुमच्या?”

त्यावर गोपाळ म्हणाला—“चोर समजून तुम्ही घरून घेऊन चाललां आहां, मग प्रत्येकाला मी कोण हें विचारण्याची गरज!”

चांदोबा

चांदोबा

इंदिराने पतीचे तें उत्तर ऐकलें व त्याचा अर्थ समजून ती म्हणाली—“मला नाही माहीत की हे कोण !”

शिपाई गोपाळला घेऊन पोलीस ठाण्यावर गेले. तें सर्व पाहून खरा चोर बाहेर आला. त्याला पाहून इंदिरानें विचारलें—“तुं कां बाहेर आलास आणि कोठें निघालास !”

“तूं आणि तुझा पति लक्ष्मीनारायणासारखे मला दिसतां. मीच चोर आहे. मुलां-वालांचीं मुकेनें वाळलेलीं तोंडे पाहून मला राहवले नाही व मी चोरी केली. तुझ्या पतीनें व तूं माझ्यावर जे उपकार केलेत त्याबद्दल मी असा विश्वासघात कसा करूं शकेन !”

असें सांगून तो पोलीस ठाण्याकडे निघाला. “पोलीस ठाण्यावर नांवगांव विचारतां गोपाळ म्हणाला—“तुम्हांला चोरीचा माल

मला वा शिक्षा द्यावची असेल ती. इतर गोष्टींची चवकशी कशाला ?”

इतक्यांत स्वऱ्या चोरानें येऊन त्यानें चोरी केली असल्याचें सांगितलें.

कोतवालानें गोपाळला विचारलें—“तुं चोरी केली म्हणतोस तर मग हा कोण ?”

“मालक, मी याच गांवचा राहणारा. हे परगांवचे राहणारे आहेत. घर्नशाळेत उतरले आहेत. चोरी मीच केली.” खरा चोर म्हणाला.

कोतवालाला शिपायांवर राग आला. त्याला खरी परिस्थिति ओळखायला वेळ लागला नाही. तो शिपायांना म्हणाला—

“दोन जण स्वतः म्हणत आहेत की मी चोरी केली. तुमच्याकडे साक्षी पुरावा कांहीं आहे का ? खरा चोर तिसराच कोणी असायचा.” असें सांगून त्यानें दोघांना सोडून दिलें.

३१. प्राचीन माया स्तंभ

कोलंबसने अमेरिकेचा शोध लावण्यापूर्वीच कित्येक शतकांपासून तेथे एका जातीच्या सभ्यतेचा विकास झालेला होता. त्या सभ्यतेचे नांवच माया सभ्यता. रेव इंडियन लोकच त्या सभ्यतेचे वारस होते. त्यांची मापादेखील मूळ माया भाषेच्या सारखीच आहे.

मोटीमाला, दक्षिण मेक्सिको, युराग्वे, होन्डुरास इत्यादी देशांत प्राचीन माया नगरी उपलब्ध झाल्या आहेत. ज्या ठिकाणी ही नगरी बसली होती तेथे आज दाट अरण्ये आहेत.

प्राचीन उत्खलनाचे कार्य करणाऱ्या संशोधकांनी माया नगरींचा शोध लावला आहे आणि त्यांच्या सभ्यतेविषयी पुष्कळ गोष्टींवर प्रकाश पाडला आहे.

माया सभ्यता शेतकीच्या धंद्यावरच मुख्य कलम अवलंबून होती. त्यांचे ज्योतिष शास्त्राचे ज्ञानपण फार उच्च असे होते. सभ्यतेचा विस्तारपण फार झालेला होता.

बाजूच्या चित्रांत दिलेला स्तंभ एक हजार वर्षांपूर्वीचा आहे. आज देखील तो चांगल्या स्थितीत आहे. आज जे माया स्तंभ जगाजगतीं आढळतात त्यांत हाच सर्वांत जुना असा आहे.

या स्तंभाच्या जवळपासच्या प्रदेशांत माया सभ्यतेचे अवशेष आढळतात. हा स्तंभ पोर्तुगेज बारीखोन आणि इमारियालाच्या रेलवे मार्गापासून जवळ आहे.

